

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования Самарской области
ГБОУ СОШ п.Масленниково

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>Руководитель ШМО</p> <p>_____</p> <p>Стёпочкина О. А.</p> <p>Протокол № 1 от «21» августа 2024 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Ответственный за УР</p> <p>_____</p> <p>Имашева А. С.</p> <p>Протокол № 1 от «23» августа 2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО</p> <p>Директор ГБОУ СОШ п. Масленниково</p> <p>_____</p> <p>Шустова Н. И.</p> <p>Приказ № 103/1 от «30» августа 2024 г.</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5-8 классов

п. Масленниково 2024

Пояснительная записка

Предмет «Музыка» изучается в 5 – 8 классах в объёме 136 часов (по 34 часа в каждом учебном году). С 5 по 8 класс по 1 часу в неделю.

Данная программа конкретизирует содержание тем по учебному предмету «музыка», даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. Программа разделена по классам, что позволяет выстроить логику по направлениям в освоении предмета. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности образовательного учреждения, потребности в модернизации содержания музыкального образования, новые педагогические технологии. В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Программа «Музыка» для 5—8 классов создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Общая характеристика учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённому в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизни;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)).

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Методологическими основаниями данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребёнка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора—исполнителя-слушателя; принцип тождества и контраста, сходства и различий; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Цель массового музыкального образования и воспитания - развитие музыкальной культуры школьников, как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети

Интернет.

Выпускник научится:

— понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

— анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

— определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

— выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

— понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

— различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;

— различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;

— производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;

— понимать основной принцип построения и развития музыки;

— анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

— размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

— понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;

— определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

— понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

— понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

— распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

— определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

— определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка,*

окружающего мира, математики и др.).

Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов	Содержание курса	Универсальные учебные действия			Количество часов
			регулятивные	познавательные	коммуникативные	
5 класс						
1	Музыка и литература	Музыка как вид искусства.	<p>Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, превосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой 	<ul style="list-style-type: none"> - определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, 	16
2	Музыка и изобразительное искусство	Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.				18
ИТОГО		Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.				34ч
6 класс						
3	Мир вокальной и инструментальной музыки	Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять явление из общего ряда других явлений; • строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; • строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; • излагать полученную информацию, интерпретируя её в контексте решаемой 	<ul style="list-style-type: none"> - определять возможные роли в совместной деятельности; - играть определенную роль в совместной деятельности; - принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; - определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации; - строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, 	16
4	Мир образов камерной и симфонической музыки	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная				18

		музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. • определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • сверять свои действия с 	задачи;	<ul style="list-style-type: none"> • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ; • обозначать символом и знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать 	<p>перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);</p> <p>- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <p>- выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; • отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); • представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности; • соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной 	
	ИТОГО						34
	7 класс						
5	Особенности драматургии сценической музыки	Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.					16
6	Основные направления музыкальной культуры						18
	ИТОГО						34
	8 класс						
7	Классика и современность.	Музыка как вид искусства. Народное музыкальное творчество.					16
8	Традиции и новаторство в музыке	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до					18

		<p>рубежа XIX-XX вв. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Современная музыкальная жизнь. Значение музыки в жизни человека.</p>	<p>целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего 	<p>абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата. • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • резюмировать главную идею текста; • определять свое отношение к природной среде; • выражать свое 	<p>задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; • использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с 	
	<p>ИТОГО</p>		<p>инструментария для выполнения учебной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов. • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; 	<p>продукта/результата.</p> <ul style="list-style-type: none"> • находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); • ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; • устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; • резюмировать главную идею текста; • определять свое отношение к природной среде; • выражать свое 	<p>задачей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога; • принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником; • использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления; • использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя; • делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его. • целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с 	<p>34</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; 	<p>отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; • соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью. 	<p>помощью средств ИКТ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.; • использовать информацию с учетом этических и правовых норм; 	
Итого:					136

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в представлено следующими содержательными линиями:

- Музыка как вид искусства.
- Народное музыкальное творчество.
- Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.
- Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.
- Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.
- Современная музыкальная жизнь.
- Значение музыки в жизни человека.

Содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с предметом «Музыка» для начальной школы.

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в

музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стил как отражение мироощущения композитора. Силевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неолыклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка:

авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование раздела/темы	Кол-во часов	Элементы содержания	Материально-техническое оснащение, использование ИКТ	Примечание	Дата
5 класс.		34 ч				
Раздел №1 Музыка и литература		16 ч				
1	Что роднит музыку с литературой	1	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Презентации по теме «Связь музыки и литературы» Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала		

				Фонограммы песен		
2-3	Вокальная музыка	2	Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс – лирическое стихотворение, положенное на музыку	Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
4-5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Видеоматериалы к сказкам, басням, оперным и балетным спектаклям Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов		
7-8	Вторая жизнь песни	2	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала		
9	Вокальная и инструментальная музыка.	1	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов		

10-11	Всю жизнь мою несу родину в душе...	2	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Демонстрацион-ный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Демонстрацион-ный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение	Хрестоматия музыкального материала		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Опера Римского-Корсакова «Садко»	Хрестоматия музыкального материала		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Дидактический материал с текстами литературных произведений, песен, романсов Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	1	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Демонстрационный материал: портреты композиторов, музыкальных инструментов Хрестоматия музыкального материала		
Раздел №2 Музыка и изобразительное искусство		18				

17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Презентации по теме «Связь музыки и ИЗО». Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
18	Небесное и земное в звуках и красках	1	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
19-20	Звать через прошлое к настоящему	2	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки.	Фрагменты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала		
25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира	1	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром.	Демонстрационный материал: портреты композиторов, дирижеров, репродукции картин		

			Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира			
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Жизнь и творчество Людвиг Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
27	Застывшая музыка	1	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
28	Полифония в музыке и живописи	1	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган	Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО Хрестоматия музыкального материала		
29	Музыка на мольберте	1	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	Видеоматериалы по теме полугодия Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО		
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи	Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
31	О подвигах, о доблести, о славе...	1	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием	Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
32	В каждой мимолетности вижу я миры	1	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Папки с подбором песенного материала Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между		

				музыкой и ИЗО		
33	Мир композитора	1	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Видеоматериалы по теме полугодия Папки с подбором песенного материала Дидактический материал для выявления аналогии между музыкой и ИЗО		
34	С веком наравне	1	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства. Образы Матери, Родины, красоты природы, красоты подвига в искусстве разных народов	Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
6 класс		34				
Раздел №1 Мир образов вокальной и инструментальной музыки		16				
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация.) Мелодия - душа музыки. Музыкальный образ - это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка	Презентации по теме «Вокальная и инструментальная музыка» Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
2	Образы романсов и песен русских композиторов Старинный русский романс	1	Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель»	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
3	Два музыкальных посвящения	1	Знакомство с шедеврами: вокальной музыки - романсом «Я помню чудное мгновенье»; инструментальной музыки - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	Видеоматериалы по теме полугодия Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		

4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Хрестоматия музыкального материала Репродукции картин		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы (в том числе включенной в оперный жанр)	Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений		
8	Образы песен зарубежных композиторов. (Искусство прекрасного пения)	1	Знакомство с вокальным стилем бельканто. Освоение вокального и инструментального жанров - баркароты (песни на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
9	Старинной песни мир. (Баллада «Лесной царь»)	1	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - баллады. Выявление средств выразительности разных видов искусства (литературного, музыкального и изобразительного) в	Презентация о композиторе Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала		

			создании единого образа			
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство древней Руси	1	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. (скомо-хи - странствующие актеры. Жанры и формы народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	Хрестоматия музыкального материала Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений		
11	Образы русской духовной музыки. Духовный концерт	1	Особенности развития духовной (церковной) музыки в Древней Руси в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - хоровым концертом. Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала Хрестоматия музыкального материала		
12	«Фрески Софьи Киевской» «Перезвоны». Молитва	1	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	Папки с подбором песенного материала Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений		
13	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. (Полифония. Фуга. Хорал)	1	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	Презентация о композиторе Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля барокко, жанров токкаты, фуги, хорала	Тексты музыкальных и литературных произведений Хрестоматия музыкального материала Фонограммы песен		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	Презентации по теме «Вокальная и инструментальная музыка» Хрестоматия музыкального материала		

				Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
16	Джаз – искусство XX века	1	История развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (рок-музыка и симфоджаз)	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
Раздел №2 Мир образов камерной и симфонической музыки		18				
17-19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. (Инструментальная баллада. Ночной пейзаж)	3	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (<i>вокальные, инструментальные</i>) и условиям исполнения и восприятия (<i>камерные, симфонические</i>). Программная музыка. Принципы музыкального развития (<i>повтор, контраст, вариационность</i>) Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада -жанр романтического искусства</i>	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
20	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт»	1	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея Зарождение и развитие жанра камерной музыки - инструментального концерта. Различные виды кон-	Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений		

			церта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля барокко			
21	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея	1	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
22-23	Образы симфонической музыки. (Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)	2	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений		
24-26	Симфоническое развитие музыкальных образов. («В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен)	3	Основной принцип музыкального развития - сходство и различие. Основной прием симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы (<i>вариации, сонатная форма</i>). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
27-28	Программная увертюра. (Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»)	2	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Презентация о композиторе		
29-31	Мир музыкального театра.	3	Интерпретация литературного произведе-	Презентация о композиторе		

	(Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история», опера «Орфей и Эвридика»)		ния (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернстайна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
32-33	Образы киномузыки. (Ромео и Джульетта « в кино XX века. Музыка в отечественном кино)	2	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	Презентация о композиторе Хрестоматия музыкального материала Тексты музыкальных и литературных произведений Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1	Общечеловеческая значимость настоящего искусства. Вечные темы искусства.	Презентации учащихся по теме полугодия. Фонограммы песен Папки с подбором песенного материала		
7 класс		34				
Раздел №1 Особенности драматургии сценической музыки		16				
1-2	Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.	2	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Презентации по теме «Сценическая музыка». Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен		
3-4	В музыкальном театре. Опера Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба	2	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Новая эпоха в русской музыкальном	Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов,		

	человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля		искусстве. Более глубокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен.		
5-7	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена	3		Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен.		
8	Героическая тема в музыке.	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен		
9	В музыкальном театре. Балет.	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен		
10-11	Камерная музыка. Вокальный цикл.	2		Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов,		

				репродукции картин. Хрестоматия музы-кального материала. Папки с подбо-ром песенного материала. Фонограммы песен		
12-16	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	5		Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрацион-ный материал: портреты композиторов, репродукции картин.Хрестоматия музыкаль-ного материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен		
				Видеоматериалы по теме урока. Демонстра-ционный материал: репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен		
				Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин.. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен		
				Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин		

				Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен.		
	Раздел №2 Основные направления музыкальной культуры.	18				
17-21	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева.	5	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
22-24	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	3		Демонстрационный материал: портреты композиторов. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен		
25-26	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. Рапсодия в стиле	2		Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		

	блюз Дж. Гершвина.					
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1		Видеоматериалы о композиторе Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
28-29	Симфоническая картина. «Праздненства» К. Дебюсси. Симфония №1. В. Калинникова Картинная галерея.	2		Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
30	Музыка народов мира.	1		Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
31	Международные хиты.	1		Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен		
32-33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	2				
34	Обобщающий урок	1				

8 класс		34			
Раздел №1 Классика и современность.		16			
1-2	Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	2	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Презентации по теме «Сценическая музыка». Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен	
3	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен.	
4-7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	4		Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен.	
8-11	Музыка к драматическому спектаклю	4		Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических	

	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»			произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
12	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1		Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен		
13-15	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	3		Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен		
16	Обобщающий урок.	1		Видеоматериалы по теме урока. Либретто сценических произведений. Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала.		

				Фонограммы песен		
Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке.		18				
17-18	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	2		Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
19-21	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	3		Демонстрационный материал: портреты композиторов. Хрестоматия музыкального материала. Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен		
22-24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Балет «Кармен-сюита»(фрагменты) Р. Щедрин.	3		Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
25-26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.	2		Видеоматериалы о композиторе Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
27-29	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская»)	3		Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин		

	(фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата			Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
30-34	Музыка в храмовом синтезе искусств Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...». Записка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин). Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена»). Р. Щедрин.	5		Видеоматериалы по теме урока Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала Фонограммы песен		
	Исследовательский проект	Вне сетки часов		Видеоматериалы по теме урока Либретто сценических произведений Демонстрационный материал: портреты композиторов, репродукции картин. Хрестоматия музыкального материала Папки с подбором песенного материала. Фонограммы песен		
		Всего 34				