

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

ГБОУ СОШ п.Масленниково

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Ответственный за УР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Гомонов В.В.
Протокол №5 от «21»
августа 2024 г.

Имашева А.С.
Протокол №1 от «23»
августа 2024 г.

Шустова Н.И.
Приказ №130/1 от «30»
августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5 – 8 классов

Масленниково 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов создана в основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2016-2017 года, приказа

Министерство образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897», Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России на основе примерной программы по изобразительному искусству основного общего образования, программы «Изобразительное искусство 5-8 классы», авторы программы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского: учебное пособие для общеобразовательных организаций /– М.: Просвещение, 2020, с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

Срок реализации рабочей учебной программы – четыре года.

Одной из определяющих тенденций в художественном образовании является **актуальность** развития визуальной культуры обучающихся. Это связано, прежде всего, с возрастанием приоритета передачи информации с вербального способа на визуальный.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуальной реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творчества как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости; способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества;
- овладение средствами художественного изображения на основе его эмоционально-нравственной оценки; основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные типы учебных занятий:

- Урок изучения нового учебного материала;
- Урок формирования первоначальных предметных умений
- Урок закрепления и применения знаний и умений;
- Урок повторения
- Урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- Урок контроля знаний и умений.
- Коррекционный урок

Основным типом урока является комбинированный.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные.

В работе по данной программе используются системно – деятельностный подход, проблемно – поисковые, информационно-коммуникационные, исследовательские и проектные технологии.

Режим занятий

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета изобразительное искусство в основной школе выделяется 136 часов, из них 34 часа в 5-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 6-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели), 34 часа в 7-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели) и 34 часа в 8-м классе (1 час в неделю, 34 учебных недели)

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебник

- Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская.
 - «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров.
 - «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских.
 - «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского
- Все учебники выпущены в свет издательством «Просвещение».

Пособие для учителя

- Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских.
- «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

Все пособия выпущены в свет издательством «Просвещение».

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1 Библиотечный фонд

- Русский дом. « Народная культура» Авторские программы предмета. Москва 1993 год.
- Н. Н. Ростовцев.« История методов обучения рисованию» Москва Просвещение 1981 г.
- В. Б. Косминская, Н.Б. Халезова « Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей».Москва .Просвещение 1981 год.

2. Материалы Интернет-ресурсов:

- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
- Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
- Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- Академияхудожеств"Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
- Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

3. Печатные пособия

- Наборы слайдов
- Наборы открыток
- Наборы иллюстраций

4. Учебное оборудование

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, ноутбук, проектор.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Изучение предмета «изобразительное искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве

- со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая

фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

Предметные результаты	
По окончании 5 класса ученик научится	По окончании 5 класса ученик получит Возможность
<ul style="list-style-type: none"> • приемам традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово,; • различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы ХУІІ века); • различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.); • выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора. • пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; • передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне); • выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов 	<ul style="list-style-type: none"> • научиться создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи); • получить навыки выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; • овладеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).
Личностные результаты	
Результат	Возможный способ Достижения

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российское декоративно-прикладное искусство, знание истоков народных промыслов, понимание ценности культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в декоративно-прикладном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и декоративно-прикладному искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

- информационный проект (поиск информации о декоративно-прикладном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
- виртуальное путешествие по разным странам).
- подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- игра «Ты сам мастер».
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений ДПИ из мира искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о художественных произведениях ДПИ.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по изобразительному искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, фестивалях.
- участие в коллективных художественно-творческих проектах со сверстниками.

Предметные результаты

По окончании 6 класса ученик научится	По окончании 6 класса ученик получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> • научатся видеть взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; • будут знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; • овладеют умениями и навыками работы красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, умением использовать коллажные техники; • научатся видеть конструктивную форму предмета, • владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; • знать общие правила построения головы человека; • уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы. 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; • создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; • активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, • понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
Личностные результаты	
Результат	Возможный способ достижения

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российского изобразительного искусства, знание истоков изобразительного искусства, основных направлений и этапов развития изобразительного искусства; понимание ценности культурного наследия изобразительного искусства России и человечества;
- сформированность основ гражданской идентичности;
- сформированность художественного опыта человечества, народов в изобразительном искусстве, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия изобразительного искусства России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и изобразительному искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.
- информационный проект (поиск информации об изобразительном искусстве прошлого, настоящего, будущего).
- игровой проект, представление «Живые картины, скульптуры», виртуальное путешествие по разным странам).
- подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья».
- активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
- игра «Реальность и фантазия в творчестве художника».
- изучение, разбор и обсуждение различных произведений изобразительного искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;
- подготовка презентаций о произведениях изобразительного искусства.
- участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
- участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

Предметные результаты	
По окончании 7 класса ученик научится	По окончании 7 класса ученик получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> • конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; • работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; • владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); • создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; • использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; • использовать разнообразные художественные материалы ; • работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); • использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля 	<ul style="list-style-type: none"> • прогнозировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; • разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства, образном языке конструктивных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал и их социальной роли.
Личностные результаты	
Результат	Возможный способ достижения

<ul style="list-style-type: none"> • сформированность чувства гордости за свою Родину, российские конструктивные искусства, знание истоков, основных направлений и этапов развития конструктивных искусств; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности; • сформированность знаний художественного опыта человечества в конструктивных искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в конструктивных искусствах, в процессе творческой деятельности; • ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; • уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и конструктивному искусству; • освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; • коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего). • виртуальное путешествие по разным странам). • подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. • ролевая игра «Встречают по одежке» • изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира. • участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. • участие в конкурсах, концертах, фестивалях.
---	---

Предметные результаты	
По окончании 8 класса ученик научится	По окончании 8 класса ученик получит возможность
<ul style="list-style-type: none"> • элементарной азбуке фотографирования; • анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; • применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике; • принципам построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); • принципам киномонтажа в создании художественного образа. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео-работами; • быть готовым к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
Личностные результаты	
Результат	Возможный способ достижения

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и синтетические искусства, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; ● понимание ценности культурного наследия народов России и человечества в синтетических искусствах; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, ● сформированность основ гражданской идентичности; ● степень усвоения художественного опыта человечества в синтетических искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира; ● развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия в синтетических искусствах народов России и мира, в процессе творческой деятельности; ● ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; ● готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; ● уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; ● готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; ● наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к синтетическим искусствам; ● освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; ● коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> ● информационный проект (поиск информации о синтетических искусствах прошлого, настоящего, будущего). ● игровой проект «Репортаж и интервью-основные телевизионные жанры» ● виртуальное путешествие по разным странам. ● подготовка и участие в этнофестивале «Вместе – дружная семья». ● активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. ● изучение, разбор и обсуждение различных произведений синтетического искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; ● подготовка презентаций о художественных произведениях синтетических искусств. ● участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня. ● участие в конкурсах, концертах, фестивалях. |
|---|--|

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Содержание программы 5 класса

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)

Тема 5 класса посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. Декор — человек, общество, время (11 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей.

Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (7 ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Содержание программы 6 класса

«Изобразительное искусство в жизни человека» (34 часа)

Тема 6 класса посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет)

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж (7 ч)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Содержание программы 7 класса

«Дизайн и архитектура в жизни человека» (34 часа)

Тема 7 класса посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных имитационных материалов в макет.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Содержание программы 8 класса

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (34 часа)

Тема 8 класса является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение —

непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

(11 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы кино-языка. Многообразие жанров и возможностей кино-зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме). Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник). Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма). Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео. Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.

Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты кино-языка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 5-8 КЛАССЫ

Тематический план по изобразительному искусству 5 - 8 класс. (136 ч.)

№ п/п	Наименование разделов	Кол- во часов
5 класс		
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»		
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времён в народном искусстве	8
3.	Декор — человек, общество, время	11
4.	Декоративное искусство в современном мире	7
Всего		34 ч.
6 класс		
«Изобразительное искусство в жизни человека»		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
Всего		34 ч.
7 класс		
«Дизайн и архитектура в жизни человека»		
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных Искусств	8
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7
Всего		34 ч.
8 класс		
«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических Искусствах	8

2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель	7
Всего		34 ч.
Итого		136ч.

1 год обучения

Календарно - тематическое планирование
5класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»
(1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	В том числе	Планируемые сроки изучения учебного материала (учебная неделя)
			Контрольные работы	
Раздел 1. Древние корни народного искусства		8		
1	Инструктаж по ТБ .Древние образы в народном искусстве	1		1 неделя
2	Убранство русской избы	1		2 неделя
3	Внутренний мир русской избы	1		3 неделя
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1		4 неделя
5	Русская народная вышивка	1		5 неделя
6-7	Народный праздничный костюм	2		6-7 неделя
8	Народные праздничные обряды. (обобщение темы)	1		8 неделя
Раздел 2. Связь времён в народном искусстве		8		
9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	2		9-10 неделя
11	Искусство Гжели	1	1	11 неделя
12	Городецкая роспись	1		12 неделя
13	Хохлома	1		13 неделя
14	Жостово. Роспись по металлу	1		14 неделя
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1		15 неделя
16	Роль народных художественных промыслов в нашей повседневной жизни. (обобщение темы)	1		16 неделя
Раздел 3. Декор — человек, общество, время		11		
17-18	Зачем людям украшения	2		17-18 неделя
19-20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2		19-20 неделя

21	Одежда «говорит» о человеке.	1		21 неделя
22	Одежда «говорит» о человеке.	1	1	22 неделя
23-25	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	3		23-25 неделя
26-27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2		26-27 неделя
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире		7		
28	Современное выставочное искусство.	1		28 неделя
29-33	Ты сам – мастер	5		29-33 неделя
34	Ты сам – мастер	1	1	34 неделя
Всего:		34	3	

2 год обучения

**Календарно-тематическое
планирование
6 класс «Изобразительное искусство в жизни
человека»(1 час в неделю)**

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	В том числе	Планируемые сроки изучения учебного материала (учебная неделя)
			Контрольные работы	
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка		8		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1		1 неделя
2	Художественные материалы.	1		2 неделя
3	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1		3 неделя
4	Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм линий и ритм пятен	1		4 неделя
5	Цвет. Основы цветоведения			5 неделя
6	Цвет в произведениях живописи.	1		6 неделя
7	Объемные изображения в скульптуре	1		7 неделя
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1		8 неделя
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт		8		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		9 неделя
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1		10 неделя
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	1	11 неделя
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1		12 неделя
13	Освещение. Свет и тень.	1		13 неделя

14	Натюрморт в графике.	1		14 неделя
15	Цвет в натюрморте	1		15 неделя
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1		16 неделя
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет		11		
17	Образ человека - главная тема искусства	1		17 неделя
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1		18 неделя
19	Изображение головы человека в пространстве.	1		19 неделя
20	Портрет в скульптуре.	1		20 неделя
21	Графический портретный рисунок.	1		21 неделя
22	Сатирические образы человека.	1	1	22 неделя
23	Образные возможности освещения в портрете.	1		23 неделя
24	Роль цвета в портрете.	1		24 неделя
25	Великие портретисты прошлого.	1		25 неделя
26-27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	2		26-27 неделя
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж		7		
28	Жанры в изобразительном искусстве.			28 неделя
29	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1		29 неделя
30	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	1		30 неделя
31	Пейзаж в русской живописи	1		31 неделя
32	Пейзаж в графике	1		32 неделя
33	Городской пейзаж	1		33 неделя
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы)	1	1	34 неделя
Всего:		34	3	

3 год обучения

**Календарно-тематическое планирование
7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»
(1 час в неделю)**

№ урока	Тема урока	Кол-во	В том числе	Планируемые сроки изучения
---------	------------	--------	-------------	----------------------------

		часов	Контрольные работы	учебного материала (учебная неделя)
Раздел 1. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры		8		
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции или «Внесём порядок в хаос!»	2		1-2неделя
3-4	Прямые линии и организация пространства	2		3-4 неделя
5	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1		5 неделя
6	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	1		6 неделя
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1		7 неделя
8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие и форм графического дизайна.	1		8 неделя
Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		8		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1		9 неделя
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		10 неделя
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	1	1	11 неделя
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1		12 неделя
13-14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	2		13 -14 неделя
15	Форма и материал	1		15 неделя
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1		16 неделя
Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека		11		
17-18	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2		17-18 неделя
19-20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2		19-20 неделя
21	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		21 неделя

22	Вещь в городе. Городской дизайн.	1	1	22 неделя
23	Вещь в городе. Городской дизайн.	1		23 неделя
24-25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2		24-25 неделя
26	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1		26 неделя
27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1		27 неделя
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование		7		
28	Мой дом- мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом	1		28 неделя
29	Интерьер , который мы создаём	1		29 неделя
30	Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй	1		30 неделя
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1		31 неделя
32	Встречают по одежке	1		32 неделя
33	Автопортрет на каждый день	1		33 неделя
34	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1	1	34 неделя
Всего:		34	3	

4 год обучения

Календарно-тематическое планирование
8 класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»
(1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	В том числе	Планируемые сроки изучения учебного материала (учебная неделя)
			Контрольные работы	
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		8		
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1		1 неделя
2-3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	2		2-3 неделя
4	Безграничное пространство сцены. Сценография -особый вид художественного творчества	1		4 неделя
5	Сценография — искусство и	1		5 неделя

	производство			
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	1		6 неделя
7	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол	1		7 неделя
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1		8 неделя
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий		8		
9	Фотография -взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	1		9 неделя
10	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1		10 неделя
11	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1	1	11 неделя
12	Фотография -искусство светописаи. Вещь: свет и фактура	1		12 неделя
13	«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фото-интерьера	1		13 неделя
14	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1		14 неделя
15	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1		15 неделя
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1		16 неделя
Раздел 3. Фильм —творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		11		
17-18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	2		17-18 неделя
19-20	Художник -режиссёр -оператор. Художественное творчество в игровом фильме	2		19-20 неделя
21	От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка	1		21 неделя
22	От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка	1	1	22 неделя
23	Фильм — «рассказ в картинках	1		23 неделя
24	Воплощение замысла	1		24 неделя

25	Чудо движения: увидеть и снять	1		25 неделя
26	Бесконечный мир кинематографа Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	1		26 неделя
27	Живые рисунки на твоём компьютере	1		27 неделя
Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство зритель		7		
28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1		28 неделя
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1		29 неделя
30	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1		30 неделя
31	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1		31 неделя
32	Современные формы экранного языка	1		32 неделя
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	1		33 неделя
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	1	1	34 неделя
Всего:		34	3	

Приложение 1.

РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» -34 ч.

№ урока	Кол-во часов раздела	Тема урока	Форма урока	Планируемые результаты обучения			Форма и виды контроля	Учебная неделя
				личностные УУД	метапредметные УУД	регулятивные УУД		
1 раздел Древние корни народного искусства – 8 часов								
1	1	Инструктаж по ТБ Древние образы в народном искусстве	Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия	Формирование уважения к традициям своего народа	<u>Познавательные УУД</u> Уметь различать соляные знаки, условно- символическом характере изображений <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма. Умение участвовать в диалоге	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь 1 неделя
2	2	Убранство русской избы	Урок формирования новых знаний в форме урока-практикума	Развитие композиционного мышления и воображения	<u>Познавательные УУД</u> Умение понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения Умение использовать знаково-символические средства для решения учебных задач <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения народных художников	Проговаривать последовательность действий на уроке.	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь 2 неделя
3	3	Внутренний мир русской избы	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Формирование интереса и уважения к своему народу	<u>Познавательные УУД</u> Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, воспринимать произведения художников	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь 3 неделя

						класса на уроке		
4	4	Конструкция и декор предметов народного быта.	Урок применения знаний на практике в форме практической работы	Развитие воображения, аккуратности, терпения.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выполняя работу в смешанной технике	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь 4 неделя
5	5	Русская народная вышивка	Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока.	Развитие творческих способностей обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать в практической работе графические материалы и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, условность языка орнамента <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать декоративно-прикладное искусство	Способность адекватно оценивать свои достижения	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 1 неделя
6-7	6-7	Народный праздничный костюм	Урок изучения и первичного закрепления знаний в форме комбинированного урока	Развитие эстетического вкуса	<u>Познавательные УУД</u> Уметь соотносить особенности декора женского и мужского праздничного костюма с мировосприятием наших предков <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия.	Умение осознавать возникающие трудности в работе, искать их причины и пути преодоления	Текущий вид контроля Устный индивидуальный опрос Практическая работа	Октябрь. 2-3 неделя
8	8	Народные праздничные обряды. (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний.	Формирование способности к самооценке своих действий	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа Умение выбрать сюжет своей работы <u>Коммуникативные УУД</u> Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет.	Умение адекватно оценивать свои достижения	Промежуточный контроль Практическая работа	Октябрь. 4 неделя
2 раздел Связь времён в народном искусстве.– 8 часов								

9-10	1-2	Древние образы в современных народных игрушках.	Урок обучения умениям и навыкам в форме комбинированного урока	Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	<u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в рисунке	Проговаривать последовательность действий на уроке.	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 5 неделя Ноябрь. 2 неделя
11	3	Искусство Гжели	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла	<u>Познавательные УУД</u> Уметь работать в конкретном материале (гуашь). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Итоговый контроль Контрольная работа	Ноябрь. 3 неделя.
12	4	Городецкая роспись	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Уметь понимать и выполнять фрагмент росписи по мотивам Городецкой росписи. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	Умение адекватно оценивать свои достижения.	Текущий вид контроля Практическая работа	Ноябрь. 4 неделя.
13	5	Хохлома	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Развитие наблюдательности и художественного объемно-пространственного мышления.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь создавать композицию травной росписи в единстве с формой. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	Учиться осознавать возникающие трудности.	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 1 неделя
14	6	Жостово. Роспись по металлу	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Формирование способности осознавать свои	<u>Познавательные УУД</u> Уметь применять художественные материалы (гуашь) Закрепление понятий: форма, пропорции, линия, ритм, цвет, масштаб, в творческой работе <u>Коммуникативные УУД</u>	Учиться искать причины и пути преодоления трудностей в	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 2 неделя

				трудности и стремиться к их преодолению.	Умение участвовать в диалоге	работе	работа	
15	7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Развитие фантазии Уважения к традициям народа	<u>Познавательные УУД</u> Уметь различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи. Умение создавать композицию росписи или её фрагмент <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выражать своё личное отношение.	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 3 неделя
16	8	Роль народных художественных промыслов в нашей повседневной жизни. (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний.	Формирование способности к самооценке своих действий.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь выстраивать декор в соответствии с формой предмета, используя ритм как основу орнаментальной композиции. Владеть навыком работы с бумагой <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Промежуточный контроль Практическая работа	Декабрь. 4 неделя
3 раздел Декор, человек, общество, время-11 часов								
17-18	1-2	Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний в форме урока-исследования	Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора <u>Коммуникативные УУД</u> Умение выражать свои мысли по поводу своей работы	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Текущий контроль Практическая работа	Январь. 2-3 неделя.
19-20	3-4	Роль декоративного искусства в	Урок формирования новых знаний в форме	Воспитание чувства уважения к традициям	<u>Познавательные УУД</u> Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь	Проговаривать последовательность действий на уроке.	Текущий контроль Практическая работа	Январь. 4 неделя Февраль. 1 неделя

		жизни древнего общества	комбинированног о урока	других народов	работать с выбранным материалом <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия.		работа	
21	5	Одежда «говорит» о человеке.	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Воспитание чувства уважения к традициям своего и других народов	<u>Познавательные УУД</u> Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом <u>Коммуникативные УУД</u> Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	Текущий контроль Практическая работа	Февраль. 2 неделя
22	6	Одежда «говорит» о человеке.	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Воспитание чувства уважения к традициям своего и других народов	<u>Познавательные УУД</u> Понимать, что образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом <u>Коммуникативные УУД</u> Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других	Учиться работать по предложенном у учителем плану.	Итоговый контроль Контрольная работа	Февраль. 3 неделя
23-25	7-9	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока	Умение создавать творческие работы на основе собственн о замысла.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь создавать условную, символичную при ограниченной цветовой палитре. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать художественные произведения ,использовать в работе разные источники информации	Учиться работать по предложенном у учителем плану..	Текущий контроль Практическая работа	Февраль. 4 неделя Март. 1-2 неделя.
26-27	10-11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний.	Развитие воображения и фантазии и познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Умение в игровой форме определить по костюму владельца, увидеть неточности ,допущенные художником ,понимать художественные произведения, выбрать сюжет своей работы <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Промежуточный контроль Практическая работа	Март. 3-4 неделя.

4 раздел Декор, человек, общество, время-7 часов

28	1	Современное выставочное искусство.	Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия с использованием учебного кинофильма	Развитие художественного вкуса	<u>Познавательные УУД</u> Умение различать виды декоративно-прикладного искусства, особенности его языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников декоративно-прикладного искусства	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Текущий контроль Практическая работа	Апрель. 2 неделя.
29-34	2-6	Ты сам – мастер	Урок применения знаний на практике в форме практикума	Развитие воображения, аккуратности, терпения.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе <u>Коммуникативные УУД</u> Уметь анализировать свою работу с позиций творческих задач данной темы	Умение осознавать возникающие трудности в работе, искать их причины и пути преодоления	Текущий контроль Практическая работа	Апрель. 3-4 Неделя Май 1 -3 неделя
34	7	Ты сам – мастер	Урок контроля и обобщения знаний в форме урока-анализа творческих контрольных работ, представленных на выставке	Формирование способности к самооценке своих действий.	<u>Познавательные УУД</u> Умение понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма и взаимопомощи Умение смотреть и обсуждать работы своих товарищей	Способность адекватно оценивать свои достижения	Итоговый контроль Отчётная выставка творческих контрольных работ	Май 4 неделя

РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» -34 ч

№ урока	Кол-во ч. раздела	Тема урока	Форма урока	Планируемые результаты обучения			Форма и виды контроля	Учебная неделя
				личностные УУД	метапредметные УУД	регулятивные УУД		
1 раздел. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.– 8 часов								
1	1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия	Формирование положительного отношения к учению.	<u>Познавательные УУД</u> Умение различать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, высказывать свое мнение	Умение принимать и выполнять учебную задачу	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь. 1 неделя
2	2	Художественные материалы.	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Формирование желания приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	<u>Познавательные УУД</u> Умение различать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение высказывать и обосновывать свою точку зрения	Умение вносить необходимые коррективы в процесс работы	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь. 2неделя
3	3	Рисунок - основа изобразительного творчества.	Урок обучения умениям и навыкам в форме комбинированного урока	Формирование способности осознавать свои трудности и стремиться к их	<u>Познавательные УУД</u> Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в общей беседе	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь. 3 неделя

				преодолению.				
4	4	Линия и её выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Ритм линий и ритм пятен	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Способность участвовать в творческом, созидательном процессе.	<u>Познавательные УУД</u> Умение понимать основу языка изобразительного искусства: линия, пятно, тон. Умение использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, воспринимать произведения художников	Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь. 4 неделя
5	5	Цвет. Основы цветоведения	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Умение понимать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства	Способность адекватно оценивать свои достижения	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 1 неделя
6	6	Цвет в произведениях живописи.	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Формирование интереса и уважения к другим народам; стремление к красоте.	<u>Познавательные УУД</u> Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать живописные произведения	Умение осознавать возникающие трудности в работе, искать их причины и пути преодоления	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 2 неделя
7	7	Объемные изображения в скульптуре	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-	Формирование желания приобретать новые знания,	<u>Познавательные УУД</u> Умение понимать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь	Проговаривать последовательность действий на уроке.	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 3 неделя

			практикума	умения, совершенство вать имеющиеся.	использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать скульптурные произведения		ская работа	
8	8	Основы языка изображения (обобщение темы)	Урок обобщения и систематизации знаний.	Стремление осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	<u>Познавательные УУД</u> Умение различать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты; средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств. <u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет.	Умение адекватно оценивать свои достижения	Промежуточный контроль Практическая работа	Октябрь. 4неделя
2 раздел. Мир наших вещей. Натюрморт..-8 ч.								
9	1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Урок формирования новых знаний в форме комбинированного урока	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.	<u>Познавательные УУД</u> Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность.	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 5 неделя
10	2	Изображение предметного мира – натюрморт.	Урок обучения умениям и навыкам в форме урока-практикума	Развитие творческих способностей обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Умение различать жанр- «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и	Умение принимать учебную задачу.	Текущий вид контроля Практическая работа	Ноябрь. 2 неделя.

					язык изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция) <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать и отвечать на вопросы учителя, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.			
11	3	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Развитие наблюдательности.	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о многообразии и выразительности форм <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Итоговый контроль Контрольная работа	Ноябрь. 3 неделя.
12	4	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Урок применения знаний на практике в форме практикума	Стремление осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь объёмно изображать геометрические тела с натуры. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Умение действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности.	Текущий вид контроля Практическая работа	Ноябрь. 4 неделя
13	5	Освещение. Свет и тень.	Урок формирования новых знаний в форме проблемного урока.	Развитие наблюдательности и художественного пространственного мышления.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь применять основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры <u>Коммуникативные УУД</u> Умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять деятельность с учётом конкретных учебно-познавательных задач.	Умение адекватно оценивать свои достижения.	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 1 неделя.
14	6	Натюрморт в графике.	Урок обучения умениям и навыкам в форме	Развитие творческих способностей обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Уметь понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему	Способность осознавать возникающие трудности, искать	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 2 неделя

			практикума		миру в жанре натюрморта. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	их причины и пути преодоления.	ская работа	
15	7	Цвет в натюрморте	Урок формирования новых знаний в форме урока-исследования	Умение осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь пользоваться выразительными возможностями цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрморте; работать гуашью. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом	Формирование самоконтроля и самооценки достигнутого результата	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 3 неделя.
16	8	Выразительные возможности и натюрморта (обобщение темы)	Урок повторения, обобщения и контроля знаний, закрепления умений в форме анализа контрольных работ	Формирование способности к самооценке своих действий.	<u>Познавательные УУД</u> Умение анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра <u>Коммуникативные УУД</u> Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	Умение вступать в общение друг с другом	Промежуточный контроль Практическая работа	Декабрь. 4 неделя
3 раздел Вглядываясь в человека. Портрет.-11 ч.								
17	1	Образ человека - главная тема искусства	Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия с	Умение решать творческие задачи по теме урока	<u>Познавательные УУД</u> Уметь различать жанр изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства Уметь активно воспринимать	Умение принимать учебную задачу.	Текущий вид контроля Практическая работа	Январь. 2неделя

			использование учебного кинофильма		произведения портретного жанр <u>Коммуникативные УУД</u> Умение выражать свои мысли по поводу своей работы		работа	
18	2	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла,	<u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть пропорции в изображении головы, лица человека <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы учителя	Формирование самооценки достигнутого результата	Текущий вид контроля Практическая работа	Январь. 3 неделя
19	3	Изображение головы человека в пространстве.	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Развитие умения использовать художественные материалы	<u>Познавательные УУД</u> Уметь применять средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников-портретистов, Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусств. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Способность осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления	Текущий вид контроля Практическая работа	Январь. 4 неделя
20	4	Портрет в скульптуре.	Урок формирования новых знаний в форме комбинированного урока	Развитие художественного объемно-пространственного мышления	<u>Познавательные УУД</u> Уметь применять материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать художественные произведения	Умение принимать учебную задачу.	Текущий вид контроля Практическая работа	Февраль. 1 неделя
21	5	Графически	Урок обучения	Умение	<u>Познавательные УУД</u>	Формирование	Текущий	Февраль.

		й портретный рисунок.	умениям и навыкам в форме практикума	создавать творческие работы на основе соб- ственного замысла,	Уметь видеть пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	самоконтроля .	вид контроля Практиче- ская работа	2 неделя
22	6	Сатирическ- ие образы человека.	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами <u>Коммуникативные УУД</u> Умение использовать разные источники инфор- мации	Умение вносить необходимые коррективы в процесс работы	Итоговый контроль Контроль ная работа	Февраль. 3 неделя
23	7	Образные возможности и освещения в портрете.	Урок формирования новых знаний в форме практикума	Воспитание чувства любви к своим родным и близким	<u>Познавательные УУД</u> Уметь понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия.	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Текущий вид контроля Практиче- ская работа	Февраль. 4 неделя
24	8	Роль цвета в портрете.	Урок формирования новых знаний в форме практикума	Развитие уме- ния использо- вать художест- венные материалы	<u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть выразительные возможности цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли	Формирование самоконтроля .	Текущий вид контроля Практиче- ская работа	Март. 1неделя
25	9	Великие портретисты прошлого.	Урок формирования новых знаний в	Развитие познавательн- ых интересов	<u>Познавательные УУД</u> Уметь различать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да	Формирование самооценки достигнутого	Текущий вид контроля	Март. 2 неделя

			форме урока-исследования		Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	результата	Практическая работа	
26-27	10-11	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Урок контроля и проверки знаний и умений в форме защиты проектов	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра; работать в технике коллажа <u>Коммуникативные УУД</u> Умение обосновать своё мнение, учитывая мнение других	Способность адекватно оценивать свои достижения	Промежуточный контроль Практическая работа	Март. 3 неделя Апрель. 1 неделя.
4 раздел Человек и пространство. Пейзаж-7ч.								
28	1	Жанры в изобразительном искусстве.	Урок формирования новых знаний в форме урока-путешествия с использованием учебного кинофильма	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Уметь видеть жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге	Умение принимать учебную задачу.	Текущий вид контроля Практическая работа	Апрель. 2 неделя
29	2	Изображение пространства. Правила построения	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Умение осознавать свои трудности и стремиться к их	<u>Познавательные УУД</u> Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота	Способность адекватно оценивать свои достижения	Текущий вид контроля Практическая работа	Апрель. 3 неделя

		я перспективы. Воздушная перспектива.		преодолению.	<u>Коммуникативные УУД</u> Уметь анализировать свою работу с позиций творческих задач данной темы				
30	3	Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Формирование чувства любви к природе.	<u>Познавательные УУД</u> Уметь разбираться в традициях изображения пейзажа в древнем Китае, Европе. Совершенствовать технику работы с красками, развитие творческого воображения. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение выражать свои мысли по поводу своей работы	Умение действовать по плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Апрель. 4 неделя.	
31	4	Пейзаж в русской живописи	Урок формирования новых знаний в форме урока-исследования	Формирование чувства патриотизма	<u>Познавательные УУД</u> Знание творчества великих русских пейзажистов: Левитана, Шишкина, Айвазовского, Поленова, Саврасова <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать и воспринимать произведения художников	Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность	Текущий вид контроля Практическая работа	Май. 1 неделя.	
32	5	Пейзаж в графике	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Формирование положительного отношения к деятельности.	<u>Познавательные УУД</u> Знание творчества графиков пейзажного жанра Умение применять в пейзаже выразительные средства графики <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма и взаимопомощи	Умение принимать учебную задачу	Текущий вид контроля Практическая работа	Май. 2 неделя.	
33	6	Городской пейзаж	Урок обучения умениям и навыкам в форме практикума	Формирование чувства любви к родному городу	<u>Познавательные УУД</u> Уметь различать основные виды пейзажа. Знать выдающихся художников пейзажистов, работающих в городском пейзаже <u>Коммуникативные УУД</u>	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Текущий вид контроля Практическая работа	Май. 3 неделя.	

					Навыки общения и восприятия.		работа	
34	7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы)	Урок контроля и обобщения знаний в форме урока-анализа творческих контрольных работ, представленных на выставке	Развитие наблюдательности и аналитических возможностей	<p><u>Познавательные УУД</u> Уметь применять основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык пейзажного жанра</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Развитие чувства коллективизма. Научить детей смотреть и обсуждать работы своих товарищей</p>	Способность адекватно оценивать свои достижения	Итоговый контроль Отчётная выставка творческих контрольных работ.	Май. 4 неделя.

РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» -34 ч

7

№ урока	Кол-во часов раздела	Тема урока	Форма урока	Планируемые результаты обучения			Форма и виды контроля	Учебная неделя
				личностные УУД	метапредметные УУД	регулятивные УУД		
1 раздел Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры– 8 часов								
1-2	1-2	Основы композиции и в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции и или «Внесём порядок в хаос!»	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Умение решать творческие задачи по теме урока	<u>Познавательные УУД</u> Знание о закономерности композиции , типы композиций, центр внимания в композиции-доминанта. Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в общей беседе	Умение принимать учебную задачу.	Текущий вид контроля Устный опрос. Практическая работа.	Сентябрь. 1-2 неделя
3-4	3-4	Прямые линии и организация пространства	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие наблюдательности.	<u>Познавательные УУД</u> Знание об образно-художественной осмысленности простейших плоскостных композиций. Умение добиться нужного художественно-эмоционального состояния в композиции с помощью прямых линий.	Формирование самооценки достигнутого результата	Текущий вид контроля Фронтальный опрос. Практиче	Сентябрь. 3-4 неделя

					Умение работы в технике коллаж <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия		ская работа	
5	5	Цвет-элемент композиции творчество. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развивать художественный вкус	<u>Познавательные УУД</u> Знание функциональных задач цвета в конструктивных искусствах. Умение применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности Умение работать материалами живописи и графики в соответствии с программными требованиями <u>Коммуникативные УУД</u> Умение использовать разные источники информации.	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Текущий вид контроля Просмотр и обсуждение практических работ. Беседа по теме урока.	Октябрь. 1 неделя
6	6	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие наблюдательности и зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	<u>Познавательные УУД</u> Знание определения шрифта. Умение использовать шрифты в композиции. Умение работать материалами живописи и графики в соответствии с программными требованиями <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли.	Формирование самооценки достигнутого результата	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 2неделя
7	7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие эстетического, эмоционального-ценностного видения окружающего мира;	<u>Познавательные УУД</u> Знание о том, что искусство композиции лежит основе графического дизайна, чем отличается изобразительный язык плаката от языка реалистической картины Умение пользоваться правилами дизайнерской грамоты. Умение работать материалами графики в соответствии с программными требованиями <u>Коммуникативные УУД</u>	Умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	Октябрь. 3 неделя

		графическом дизайне.			Навыки общения и восприятия			
8	8	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразии и формах графического дизайна.	Урок обобщения и систематизации знаний.	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Знание истории полиграфии, изобразительного стиля книги или журнала. Умение выполнять коллажную композицию <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	Способность адекватно оценивать свои достижения	Промежуточный контроль Практическая работа	Октябрь. 4 неделя
2 раздел В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. -8 ч.								
9	1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	Урок изучения нового материала в форме практической работы	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни.	<u>Познавательные УУД</u> Знание исторических аспектов развития художественного языка конструктивных искусств. Умение применять в пространственной композиции доминантный объект и соединительные элементы. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия, наблюдательности	Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 5 неделя
10	2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о вспомогательных соединительных элементах в пространственной композиции. Умение подобрать материал, образно выражающий природную среду. Умение применять модульные элементы в создании макета. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Текущий вид контроля Практическая работа	Ноябрь. 2неделя.

11	3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла	<u>Познавательные УУД</u> Знание способов достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). Умение понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять элементы, входящие в конструкцию. Умение применять модульные элементы в создании эскизного макета здания. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в общей беседе	Формирование самоконтроля .	Итоговый контроль Контрольная работа	Ноябрь. 3 неделя
12	4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков с использованием учебного кинофильма	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры.	<u>Познавательные УУД</u> Знание главных архитектурных элементов здания. Умение моделировать элементы здания в макете проектируемого объекта. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге.	Умение действовать по плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Ноябрь. 4 неделя
13-14	5-6	Красота и целесообразность.. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира	<u>Познавательные УУД</u> Умение осознавать дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Знание о том, что такое инсталляция Умение создавать творческие работы в материале. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства архитектуры	Формирование самооценки достигнутого результата	Текущий вид контроля Анализ практических творческих работ, выполне	Декабрь. 1-2 неделя.

							нных на уроке	
15	7	Форма и материал	Комбинированный урок	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	<u>Познавательные УУД</u> Знание особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи. Понимание, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Умение пользоваться разнообразными материалами <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Умение принимать учебную задачу	Текущий вид контроля Индивидуальный опрос, обсуждение практических работ.	Декабрь. 3 неделя
16	8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	Урок обобщения и систематизации знаний.	Развитие познавательных интересов и художественного вкуса	<u>Познавательные УУД</u> Знание о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. особенности цвета в живописи, архитектуре, дизайне. Умение работать по воображению. <u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет.	Способность адекватно оценивать свои достижения, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Промежуточный контроль Практическая работа	Декабрь. 4 неделя
3 раздел Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека -11 часов								
17-18	1-2	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Урок изучения нового материала в форме урока с использованием учебного кинофильма	Воспитывать интерес к культуре прошлого	<u>Познавательные УУД</u> Знание об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Умение создавать образ культуры прошлого в творческой работе. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Текущий вид контроля Выступление с анализом архитектуры разных стран в прошлых веках Практиче	Январь. 2-3 неделя

							ская работа	
19-20	3-4	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Формирование основ художественной культуры обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Знание основных школ: Баухауз, ВХУТЕ-МАС, имена архитекторов 20 века. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность.	Текущий вид контроля Практическая работа	Январь. 4 неделя Февраль. 1 неделя
21	5	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие эстетического, эмоционального ценностного видения окружающего мира	<u>Познавательные УУД</u> Знание различных композиционных видов планировки города, роль цвета в формировании пространства. Умение рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей, создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Февраль. 2 неделя
22	6	Вещь в городе. Городской дизайн.	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Умение осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Знание об историчности и социальности интерьеров прошлого. Умение создавать практические творческие работы дизайн-проектов. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Способность адекватно оценивать свои достижения	Итоговый контроль. Контрольная работа	Февраль. 3 неделя
23	7	Вещь в городе. Городской	Урок совершенствования знаний, умений	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Умение осознавать роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи	Способность адекватно оценивать свои	Текущий вид контроля	Февраль. 4 неделя

		дизайн.	и навыков в форме практической работы		между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Знание об историчности и социальности интерьеров прошлого. Умение создавать практические творческие работы дизайн-проектов. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	достижения	Практическая работа	
24-25	8-9	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Развитие художественного вкуса и творческого воображения.	<u>Познавательные УУД</u> Знание роли цвета, фактур и наполнения интерьерного пространства. Умение создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге	Умение принимать учебную задачу	Текущий вид контроля Практическая работа	Март. 1-2 неделя
26	10	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Знание о том, что такое ландшафтная архитектура, о видах ландшафтной архитектуры, традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Знание эстетического и экологического сосуществования природы и архитектуры. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Умение вступать в общение друг с другом	Итоговый контроль контрольная работа «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.»	Март. 3 неделя
27	11	Ты – архитектор. Замысел	Урок обобщения и систематизации в форме урока-	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Знание основных этапов работы архитектора от архитектурного замысла до его осуществление	Учиться совместно с учителем и	Обобщающий контроль	Апрель. 1 неделя.

		архитектурного проекта и его осуществление	викторины		Умение пользоваться разнообразными материалами при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве, умение работать в малой группе. <u>Коммуникативные УУД</u> Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке	Викторина по теме « Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека »	
4 раздел Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование -7часов								
28	1	Мой дом-мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь и я скажу, какой у тебя дом	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Развитие эстетического, эмоционального-ценностного видения окружающего мира; развитие	<u>Познавательные УУД</u> Знание принципов организации и членения пространства на различные функциональные зоны. Уметь работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение адекватно воспринимать произведения дизайна	Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность	Текущий вид контроля Практическая работа	Апрель. 2 неделя.
29	2	Интерьер , который мы создаём	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме	Развитие творческих способностей обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Знание принципов организации пространства квартиры. Умение отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и	Умение действовать по плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Апрель. 3 неделя.

			практической работы		композиционно-стилевое начало помещения, создавать схему предметной компоновки интерьера <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге			
30	3	Пугало в огороде, или...под шепот фонтанных струй	Урок изучения нового материала в форме практических самостоятельных работ(исследовательского типа)	Формирование чувства любви к искусству	<u>Познавательные УУД</u> Знание композиционных приёмов паркового дизайна разных стилей, - фитодизайн (икебана). Умение использовать разнообразные материалы макетировании. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Умение действовать по плану; контролировать процесс и результаты деятельности	Текущий вид контроля Практическая работа в виде реферата	Апрель. 4 неделя.
31	4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Умение решать творческие задачи по теме урока	<u>Познавательные УУД</u> Знание законов композиции в одежде, два композиционных принципа конструкции костюма. Умение работать над эскизом костюма <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Формирование самоконтроля	Текущий вид контроля Практическая работа	Май. 1 неделя.
32	5	Встречают по одежке	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие художественного вкуса и творческого воображения	<u>Познавательные УУД</u> Знание о функциональности моды Умение трансформировать одежду. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	Текущий вид контроля Практическая работа	Май. 2 неделя.
33	6	Автопортрет	Урок изучения	Развитие	<u>Познавательные УУД</u>	Способность	Текущий вид	Май.

		на каждый день	нового материала в форме смешанного урока	наблюдательности, зрительной памяти,	Знание о стилях и моде каждой эпохи. Умение создавать грим, визаж и причёску по воображению. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия.	ть адекватно оценивать свои достижения	контроля Практическая работа	3 неделя.
34	7	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	Урок контроля и оценки знаний, умений и навыков в форме отчётной выставки	Развитие творческих способностей обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Знание об имидж-дизайне как сфере деятельности, объединяющей различные аспекты моды Умение видеть искусство вокруг себя <u>Коммуникативные УУД</u> Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.	Способность адекватно оценивать свои достижения	Итоговый контроль Отчётная выставка творческих (индивидуальных и коллективных) работ по теме «Моделируешь себя – моделируешь мир».	Май. 4 неделя.

РАЗВЕРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

8

класс «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» -34 ч

№ урока	Кол-во часов раздела	Тема урока	Форма урока	Планируемые результаты обучения			Форма и виды контроля	Учебная неделя
				личностные УУД	метапредметные УУД	регулятивные УУД		
1 раздел Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов								
1	1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Умение решать творческие задачи по теме урока	<u>Познавательные УУД</u> Знать о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах. Уметь выявить специфику синтетических искусств. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в общей беседе	Умение принимать учебную задачу.	Текущий вид контроля Устный опрос-исследование произведений различных видов синтетических искусств. Практическая работа.	Сентябрь. 1 неделя
2-3	2-3	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие наблюдательности.	<u>Познавательные УУД</u> Знать игровую природу сценографии. Уметь выполнять сравнительный анализ сценического и экранного образов, создавать сценический образ места действия. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Формирование самооценки и достигнутого результата	Текущий вид контроля Просмотр и обсуждение практическ	Сентябрь. 2 -3 неделя

							их работ. Беседа по теме урока.	
4	4	Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие познавательных интересов и художественного вкуса	<u>Познавательные УУД</u> Знать два направления художественной деятельности сценографа, выразительные средства сценографии; виды сценического оформления. Уметь использовать выразительные средства сценографии, разбираться в сценическом мире. <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие навыков восприятия и умение выразить свои мысли.	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Текущий вид контроля Практическая работа	Сентябрь. 4 неделя
5	5	Сценография — искусство и производство	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие художественного вкуса и творческого воображения	<u>Познавательные УУД</u> Знать что такое макет, знать специфику театрального оформления. Уметь создавать объёмно-пространственные композиции Навыки работы в технике аппликации, коллажа <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Формирование самоконтроля	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроке и дома.	Октябрь. 1 неделя
6	6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развивать художественный вкус	<u>Познавательные УУД</u> Знать театральный костюм, способы перевоплощения актёра. Уметь выполнять эскиз костюма, театрального грима. Навыки владения различными материалами <u>Коммуникативные УУД</u> Умение использовать разные источники информации.	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	Октябрь. 2неделя

7	7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения	<u>Познавательные УУД</u> Уметь выполнять эскизы кукольных персонажей, эскизы спектаклей Знать виды театральных кукол и способы работы с ними. Навыки владения графическими материалами в соответствии с программными требованиями. <u>Коммуникативные УУД</u> Развитие навыков восприятия и умение выражать свои мысли.	Формирование самооценки и достигнутого результата	Текущий вид контроля Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.	Октябрь. 3 неделя
8	8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Урок обобщения знаний.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;	<u>Познавательные УУД</u> Знание Умение <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Способность адекватно оценивать свои достижения	Промежуточный контроль Тестирование по темам 1 раздела Практическая работа	Октябрь. 4 неделя
2 раздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий -8 ч.								
9	1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части общей духовной культуры, как особого способа познания	<u>Познавательные УУД</u> Знать о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды Уметь анализировать фото-произведение, исходя из принципов художественности <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия, наблюдательности	Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе	Текущий вид контроля Практическая работа	Октябрь. 5 неделя

				Жизни.		мотивации к обучению и познанию		
10	2	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Освоение художественной культуры во всем многообразии и ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	<u>Познавательные УУД</u> Знать о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах; Навыки работы с фотокамерой <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Текущий вид контроля Практическая работа в виде рефератов «Современная съёмочная техника и значение работы оператора для общества 21 века»	Ноябрь. 2неделя.
11	3	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Освоение художественной культуры во всем многообразии и ее видов, жанров и стилей как материального выражения	<u>Познавательные УУД</u> Уметь применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике. Знать художественно-композиционные моменты в съёмке, композицию в живописи, основу операторского искусства. Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Навыки работы с фотокамерой	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Итоговый контроль Контрольная работа	Ноябрь. 3 неделя

				духовных ценностей.	<u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия			
12	4	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развивать художественный вкус	Знать изобразительный язык фотографии. Уметь использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа; Навыки работы с фотокамерой.	Умение принимать учебную задачу	Текущий вид контроля Практическая работа	Ноябрь. 4 неделя
13	5	«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	Урок совершенствования знаний, умений и навыков с использованием учебного кинофильма	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры.	<u>Познавательные УУД</u> Знать изобразительный язык фотографии. Свет в натюрморте и в интерьере <u>Коммуникативные УУД</u> Умение участвовать в диалоге.	Умение действовать по плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Декабрь. 1 неделя.
14	6	Человек на фотографии и. Операторское мастерство фотопортрета	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира	<u>Познавательные УУД</u> Знать теорию и практику фотографии и экранных искусств, своеобразие художественной образности портрета, виды портрета: автопортрет, постановочный и репортажный портреты; Уметь применять критерии художественности, композиционной	Формирование самооценки и достигнутого результата	Текущий вид контроля Анализ практических творческих работ,	Декабрь. 2 неделя

					грамотности в своей съёмочной практике <u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом		выполненн ых на уроке и дома	
15	7	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Комбинированный урок		<u>Познавательные УУД</u> Знать о событии как объекте репортажной съёмки о фотоизображении как документе времени. Уметь выполнять анализ событийно-сюжетных фотографий с позиций темы передавать в фотографиях неповторимые моменты, особенности событий, выражение лиц людей, анализировать первые типичные ошибки при съёмки. Навыки работы с фотокамерой <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения, восприятия	Умение принимать учебную задачу	Текущий вид контроля Индивидуальный опрос, обсуждение практических работ.	Декабрь. 3 неделя
16	8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Урок обобщения знаний.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	<u>Познавательные УУД</u> Знать что такое объективное и субъективное в живописи и фотографии, в кино. Уметь дискутировать на предложенную тему <u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет.	Способность адекватно оценивать свои достижения, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Промежуточный контроль Практическая работа	Декабрь. 4 неделя
3 раздел. «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» -11 часов								
17-18	1-2	Многоголосье языка экрана.	Урок изучения нового материала в форме урока с	Воспитывать интерес к искусству	<u>Познавательные УУД</u> Уметь объяснять синтетическую природу фильма.	Умение самостоятельно определять	Текущий вид контроля	Январь. 2-3 неделя

		Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	использованием учебного кинофильма	кино	Иметь представление о кино как о пространственно-временном искусстве. Знать, что спецификой языка кино является монтаж . Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Практическая работа	
19-20	3-4	Художник-режиссёр-оператор. Художественное творчество в игровом фильме	Урок изучения нового материала в форме урока с использованием учебного кинофильма	Воспитывать интерес к искусству кино	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о коллективном процессе создания фильма. Уметь объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Иметь представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности.	Текущий вид контроля Практическая работа	Январь. 4 неделя Февраль. 1 неделя
21	5	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Формирование основ художественной культуры обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме. Иметь представление о значении сценария в создании фильма. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность	Текущий вид контроля Практическая работа	Февраль. 2 неделя

22	6	От большого экрана к твоему видео. Азбука кино-языка	Урок проверки, оценки и контроля знаний	Формирование способности к самооценке своих действий	Осознавать единство природы творческого процесса в фильме_ и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Умение планировать учебные действия - к реализации намеченного	Итоговый контроль Контрольная работа	Февраль. 3 неделя
23	7	Фильм — «рассказ в картинках	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Развитие эстетического видения окружающего мира	<u>Познавательные УУД</u> Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Уметь излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность.	Текущий вид контроля Практическая работа	Февраль. 4 неделя
24	8	Воплощение замысла	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о творческой роли режиссёра в кино. Овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение слушать, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Учиться работать по предложенному учителем плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Март. 1 неделя
25	9	Чудо движения: увидеть и снять	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие познавательных интересов	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладевать азами операторской грамоты,	Способность адекватно оценивать свои достижения	Итоговый контроль. Контрольная работа	Март. 2 неделя

					<p>техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия</p>			
26	10	<p>Бесконечный мир кинематографа</p> <p>Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник</p>	<p>Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы</p>	<p>Развитие познавательных интересов</p>	<p><u>Познавательные УУД</u> Иметь представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Уметь понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма</p> <p>Уметь реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия</p>	<p>Умение принимать учебную задачу</p>	<p>Текущий вид контроля</p> <p>Практическая работа</p>	<p>Март.</p> <p>3 неделя</p>
27	11	<p>Живые рисунки на твоём компьютере</p>	<p>Урок обобщения и систематизации в форме урока-викторины</p>	<p>Развитие художественного вкуса и творческого воображения.</p>	<p><u>Познавательные УУД</u> Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Уметь давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p> <p><u>Коммуникативные УУД</u> Умение вступать в общение друг с другом</p>	<p>Способность адекватно оценивать свои достижения</p>	<p>Промежуточный контроль</p> <p>контроля</p>	<p>Апрель.</p> <p>1 неделя.</p>

					по поводу искусства, участвовать в диалоге			
4 раздел «Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель»-7часов								
28	1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Урок изучения нового материала в форме смешанного урока	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие	<u>Познавательные УУД</u> Знать о том, что такое процесс творчества, виды изобразительного искусства. Уметь дискутировать на тему, составлять описание художественного произведения. Умение пользоваться разными источниками информации при подготовке рефератов по теме. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки работы в интернете по сбору информации	Формирование способности обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность	Текущий вид контроля Практическая работа в виде подготовки учащимися устных и письменных рефератов по теме урока	Апрель. 2 неделя.
29	2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	Урок совершенствования знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие творческих способностей обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Уметь осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Иметь опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Умение действовать по плану.	Текущий вид контроля Практическая работа	Апрель. 3 неделя.
30	3	Жизнь врасплох, или Киноглаз	Урок изучения нового материала в форме практических	Формирование чувства любви к искусству	<u>Познавательные УУД</u> Знать, что кино-наблюдение -это основа документального видео-творчества как на телевидении, так и в любительском видео. Иметь представление о различных формах	Умение действовать по плану; контроли	Текущий вид контроля Практическая работа в	Апрель. 4 неделя.

			самостоятельны х работ (исследовательс кого типа)		операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	ровать процесс и результат ы деятельно сти	виде реферата	
31	4	Телевидени е, видео, Интернет... Что дальше?	Урок изучения нового материала в форме смешанного типа	Умение решать творческие задачи по теме урока	<u>Познавательные УУД</u> Иметь представление о развитии форм и кино-языка современных экранных произведений . <u>Коммуникативные УУД</u> Навыки общения и восприятия	Формиро вание самоконт роля	Текущий вид контроля Практическа я работа	Май. 1 неделя.
32	5	Современн ые формы экранного языка	Урок совершенствовани я знаний, умений и навыков в форме практической работы	Развитие художествен ного вкуса и творческого воображения	<u>Познавательные УУД</u> Уметь объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически- монтажном построении. Уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. Уметь использовать грамоту кино-языка при создании интернет- сообщений. <u>Коммуникативные УУД</u> Умение задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других	Умение организов ывать учебное сотрудни чество и совместну ю деятельно сть с учителем и сверстник ами	Текущий вид контроля Практическа я работа	Май. 2 неделя.
33	6	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	Урок обобщения знаний	Развитие наблюдатель ности, зрительной памяти,	<u>Познавательные УУД</u> Знать , что телевидение прежде всего является средством массовой ин_ формации, транслятором самых раз_ личных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства. Знать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой	Умение принимат ь учебную задачу	Обобщающи й контроль Практическа я работа	Май. 3 неделя.

					эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. <u>Коммуникативные УУД</u> Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Навыки общения и восприятия.			
34	7	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства	Урок контроля и оценки знаний, умений и навыков	Развитие творческих способностей обучающихся	<u>Познавательные УУД</u> Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <u>Коммуникативные УУД</u> Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет	Способность адекватно оценивать свои достижения	Итоговый контроль Контрольная работа	Май. 4 неделя.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО ПРОВОДИТСЯ В ФОРМЕ:

- контрольных работ по изобразительному искусству;
- тестирования;
- устных индивидуальных и фронтальных ответов;
- отчётных выставок творческих (индивидуальных и коллективных) работ

Система оценки контрольной (тематической) работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Нормы оценки практических и контрольных работ по изобразительному искусству

Оценка "5" (отлично)

обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4" (хорошо)

обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"(удовлетворительно)

обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2" (неудовлетворительно)

обучающийся допускает грубые ошибки;
не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений

Нормы оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов по изобразительному искусству

«Отлично» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, ответ изложен литературным грамотным языком; на возникшие вопросы учителя обучающийся даёт четкие, конкретные ответы, показывая умение выделять существенные и несущественные моменты материала.

«Хорошо» ставится, если дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные моменты материала; ответ четко структурирован, выстроен в логической

последовательности, изложен литературным грамотным языком; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов, и др.

«Удовлетворительно» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют некоторые нарушения, допущены несущественные ошибки в изложении теоретического материала и употреблении терминов, персоналий; в ответе не присутствуют доказательные выводы; сформированность умений показана слабо, речь неграмотная.

«Неудовлетворительно» ставится, если дан неполный ответ на поставленный вопрос, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения, допущены существенные ошибки в теоретическом материале; в ответе отсутствуют выводы, речь неграмотная.

Критерии оценки тестовой работы по ИЗО в 5 классе

По результатам выполнения работы подсчитывается рейтинг – сумма баллов за верно выполненные задания, на основании рейтинга выставляются отметки «2», «3», «4», «5».

За 5-6 выполненных верно заданий учащиеся получают оценку “3”, за 7-8 заданий – “4”, за 9-10 – “5”.

ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ (ТЕМАТИЧЕСКИХ) РАБОТ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Месяц	раздел	К. Р.
Ноябрь	Связь времён в народном искусстве	Искусство Гжели
Февраль	Декор, человек, общество, время	Одежда «говорит» о человеке
Май	Декоративное искусство в современном мире	Ты сам – мастер
	ИТОГО	3

**ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ (ТЕМАТИЧЕСКИХ) РАБОТ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
В 6-Х КЛАССАХ**

Месяц	раздел	К. Р.
Ноябрь	Мир наших вещей. Натюрморт.	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира
Февраль	Вглядываясь в человека. Портрет.	Сатирические образы человека.
Май	Человек и пространство. Пейзаж	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
	ИТОГО	3

**ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ (ТЕМАТИЧЕСКИХ) РАБОТ ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
В 7-Х КЛАССАХ**

Месяц	раздел	К. Р.
Ноябрь	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля
Февраль	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	Вещь в городе. Городской дизайн
Май	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир
	ИТОГО	3

**ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ (ТЕМАТИЧЕСКИХ) РАБОТ ПО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
В 8-Х КЛАССАХ**

Месяц	раздел	К. Р.
Ноябрь	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать
Февраль	Фильм -творец и зритель. Что мы	От большого экрана к твоему

	знаем об искусстве кино?	видео. Азбука кино-языка
Май	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)
	ИТОГО	3

Содержание примерных диагностических материалов

5 класс

1. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:

- а) Пейзаж
- б) Картина
- в) ДПИ
- г) Краски

2. Назовите основные элементы декоративного убранства русской избы:

- а) фронтон, полотенце, наличник
- б) конь - охлупень, причелины, наличник, полотенце
- в) фронтон, коник, лобовая доска

3. Выберите принципы, которыми руководствовался народный мастер при изготовлении предметов быта:

- а) польза, прочность, красота
- б) изящество, польза, прочность
- в) дешевизна, красота, польза, прочность

4. Для чего народный мастер так тщательно украшал окружающие его предметы знаками и символами, выстраивая из них причудливые узоры:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

5. Окно в избе служило:

- а) для входа света солнца
- б) для красоты
- в) для связи домашней жизни с внешним миром

6. Где находилось почетное место в избе «красный угол» –

- а) в центре избы
- б) у порога
- в) в переднем углу избы

7. Какой инструмент был неизменной спутницей женщины:

- а) веретено
- б) челнок
- в) прялка

8. Какое слово не относится к видам полотенец:

- а) нарядные
- б) ритуальные
- в) Красивые

9. Какой цвет преобладал в русской народной вышивке:

- а) жёлтый
- б) красный
- в) чёрный

10. Какое изображение не относится к числу символов-оберегов:

- а) солнце
- б) вода
- в) гром
- г) растения

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	В	Б	А,В	В	В	В	Б	В

1. **Какие виды пластических искусств относятся к изобразительным?**
 - а) графика
 - б) архитектура
 - в) дизайн
 - г) живопись
 - д) скульптура
2. **Запишите последовательность цветов спектра.**
3. **Какой цвет не относится к основным цветам?**
 - а) красный
 - б) желтый
 - в) зелёный
 - г) синий
4. **Какой цвет не относится к составным цветам?**
 - а) оранжевый
 - б) зеленый
 - в) фиолетовый
 - г) жёлтый
5. **В цветовом круге дополнительные цвета находятся:**
 - а) строго напротив друг друга
 - б) рядом друг с другом
6. **Чтобы получить светлоту нужно добавить:**
 - а) жёлтый цвет
 - б) белый цвет
 - в) серый цвет
7. **Колорит это:**
 - а) световые волны определённой длины
 - б) полярное противопоставление
 - в) взаимосвязь всех цветовых элементов
8. **К ахроматическим цветам не относится:**
 - а) чёрный

- б) белый
- в) коричневый

9. Основа выразительности скульптуры:

- а) объёмные формы
- б) линия
- в) цвет

10. Основной жанр станковой скульптуры:

- а) анималистический
- б) портретный
- в) бытовой

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а,г,ж	к,о,ж,з,г,с, ф	а,б,г	г	а	б	в	в	а	б

Содержание примерных диагностических материалов

7 класс

1. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов,

в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

а) передача образа чего-то неподвижного;

б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

а) изображение большого простора, панорамы;

б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;

в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;

в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

а) отсутствие диагонального направления;

б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;

в) изображение объектов в спокойных позах.

8. Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

а) параллельно краям поля;

б) горизонтально краям поля;

в) вертикально краям поля.

9. Глубинно—пространственный вид располагается:

а) вертикально краям поля;

б) стягивается к композиционному центру произведения;

в) располагается под углом к краю поля.

10. Ритм это:

а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;

б) чередование изобразительных элементов;

в) зрительное равновесие в композиции.

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А,В	Б	В	А,В	А	А,В	А,В	А	В	Б,В

Содержание примерных диагностических материалов

8 класс

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

А. МХАТ

Б. ТЮЗ

В. Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства .

А. Живопись

Б. Графика.

В. Театр.

3. Определите основные средства актерского перевоплощения:

А. Бутафория

Б. Маска

В. Занавес

Г. Костюм

4. Самая древняя форма кукольного театра:

А. Ритуально-обрядовый театр

Б. Народный сатирический кукольный театр

В. Кукольный театр для детей

5. Что является средством выразительности театрального искусства?

А. Слово

Б. Звуко-интонация

В. Освещение

6. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино

- А. Бутафор
- Б. Сценарист
- В. Актёр

7. Создатель литературную основу будущих постановок в театре.

- А. Драматург
- Б. Режиссер.
- В. Художник.

8. Элементы декорационного оформления спектакля.

- А. Кулисы.
- Б. Эскизы
- В. Декорации

9. Выразительные средства сценографии.

- А. Композиция
- Б. Цветосвет.
- В. Пространство сцены

10. Виды сценического оформления.

- А. Изобразительно-живописный
- Б. Архитектурно-конструктивный.
- В. Художественно-образный

Ключи:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	Б,Г	А	Г	В	А	А, В	Б,В	А,Б