

**ГБОУ СОШ п.Масленниково**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО учителей  
гуманитарного цикла

---

Стёпочкина О. А.  
Протокол № 5 от «6» июня 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Ответственный за УР

---

Имашева А. С.  
Протокол № 1 от «16» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

---

Шустова Н. И.  
Приказ № 80 от «30»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Русский язык»**

для обучающихся 10-11 классов

**п. Масленниково 2023**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе:

- Основной образовательной программы ГБОУ СОШ п. Масленниково
- Учебного плана ГБОУ СОШ п. Масленниково на 2023-2024 учебный год
- Положения о Рабочей программе учебного курса, внеурочной деятельности
- Программы Львова С.И. Русский язык и литература. Русский язык. 10-11 классы. Рабочая программа для образовательных организаций (базовый и углубленный уровни)

### Общая характеристика учебного предмета

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ученика, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в 10 классе предполагается развивать коммуникативную (К), языковую (Я) и лингвистическую (Л), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников (ЛС). Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Курс русского языка для 10 класса направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на текстовой основе через обобщение знаний о языковой системе и подготовку к ЕГЭ. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме,

соблюдать этические нормы общения, а также на качественную подготовку к ЕГЭ. Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся.

*Курс русского языка в 11 классе направлен на достижение следующих целей:*

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Концептуальная новизна курса русского языка в 10-11 классах состоит в том, что на базовом уровне обучения русскому языку решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности.

Предлагаемая рабочая программа обеспечивает в процессе изучения русского языка формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базирующихся на видах речевой деятельности и предполагающих развитие речемыслительных способностей:

коммуникативных (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальных (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),

информационных (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационных (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию) и создаёт условия для развития общекультурного уровня старшеклассника, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

Важной особенностью предлагаемой программы является принципиальная новизна подходов к реализации преподавания русского языка в 11 классах. На первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В соответствии с вышеуказанными подходами содержание представленной программы направлено на реализацию единства процесса усвоения основ лингвистики и процесса формирования коммуникативных умений, что предполагает не только усвоение учащимися лингвистических знаний, но и освоение ими элементов современной теории речевого общения с целью формирования у них умений уместного использования языковых средств в разнообразных сферах общения.

Ярко выраженной особенностью данной программы является её практическая направленность. На старшей ступени обучения (10-11 классы) подростки проявляют интерес к выбору профессии, профессиональной ориентации, строят планы на будущее. В связи с этим одной из задач обучения на данном этапе является развитие и совершенствование способности учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации.

Предлагаемая рабочая программа предусматривает углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, коммуникативных качествах речи, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения. Особое внимание в программе уделяется научному, публицистическому и художественному стилям речи, практическому овладению учениками данными стилями; это связано с практическими потребностями, возникающими у учащихся в связи с обучением и окончанием школы, вступлением в активную самостоятельную жизнь (владение языком таблиц, схем, рекламы, умение создавать текст в различных научно-популярных вариантах, овладение культурой публичной речи).

Общее содержание рабочей программы направлено на повторение и углубление знаний учащихся по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике; дальнейшее совершенствование орфографической, пунктуационной и речевой грамотности учащихся, изучение лингвистики текста, а также закрепление и расширение знаний о коммуникативных качествах речи, об основных нормах современного русского языка, так как овладение основными нормами русского литературного языка способствует формированию умений опознавать, классифицировать, оценивать языковые факты с точки зрения нормативности, целесообразности их употребления в речи, что является необходимым условием успешной коммуникации.

#### **Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане**

Данная рабочая программа по русскому языку для 10-11 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (авторы С.И. Львовой, В.В.Львов). Рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык»**

**Личностными результатами** освоения программы базового уровня по русскому языку являются:

1) осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;

2) представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;

3) увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

**Метапредметными результатами** освоения программы базового уровня по русскому языку являются:

1. владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:

- разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;

- умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;

- умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;

- разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

2) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

3) готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе;

4) овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

**Предметными результатами** освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по русскому языку являются:

1) представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, об основных функциях языка, о взаимосвязи языка и культуры, истории народа;

2) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

3) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации

- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудио-текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;

- способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;
  - владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; говорение и письмо:
  - создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
  - подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита реферата, проекта;
  - применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
  - соблюдение норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
  - осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов;
- 4) освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевая деятельность и ее основные виды, речевая ситуация и ее компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;
- 5) проведение разных видов языкового анализа слов, предложений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проведение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.
- Данный УМК поможет учащимся не только повторить орфографию и пунктуацию на более высоком уровне, но и овладеть приёмами работы с текстами разных типов, стилей, жанров. Система специальных упражнений позволит школьникам лучше понять художественно-языковую форму изучаемых литературных произведений, особенности языка и стиля писателя, так как для лингвистического и стилистического анализа предлагаются тексты из произведений русских прозаиков и поэтов, чьё творчество изучается на уроках литературы.

### Содержание учебного предмета

#### 10 класс

|   |  |
|---|--|
| Основные сведения о языке и речи  | Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности |
| <b>Язык как средство общения (19 ч)</b><br><b>Русский язык как хранитель духовных ценностей нации (5 ч)</b> |  |
| Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как   |  |

|   |   |
|---|---|
| <p>национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.</p> <p>Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.</p>   |   |
| <p>Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).</p>  | <p>*Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики; объяснение целесообразности/нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка.</p>   |
| <p>Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, <b>высокий социальный престиж</b> в среде носителей данного национального языка.</p>                                    | <p>Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных).</p> <p>Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка.</p> <p>Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме.</p> |
| <p><b>Речевое общение как социальное явление (4ч)</b></p>   |   |
| <p>Социальная роль языка в обществе.</p> <p>Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.</p>   |   |
| <p>Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). *Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. *Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).</p> | <p>Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.</p>  |
| <p>Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.</p> <p>*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).</p>   | <p>*Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте.</p>  |
| <p>*Виды монологической речи по цели высказывания: <i>информационная, убеждающая и побуждающая.</i></p> <p>*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой</p>   |   |

|   |  |
|---|--|
| диалог (полилог) и деловая беседа.  |  |
| <b>Устная и письменная речь как формы речевого общения (6ч)</b>   |  |
| <p>Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.</p> <p>*Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др.</p> <p>Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.</p> | *Анализ устного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для устной речи.   |
| Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность.   | Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности).    |
| Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п.   |  |
| <p>Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.</p>   | *Анализ письменного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для письменной речи.                                 |
| Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.).  | Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста. |
| Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п.  |  |

|   |   |
|---|---|
| <p>Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным).</p> | <p>Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию.</p>                              |
| <p><b>Основные условия эффективного общения (4ч)</b></p>  |   |
| <p>Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению(обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.</p>  | <p>Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения.</p>   |
| <p>*Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.). *Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.</p>   | <p>*Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника.</p>                 |
| <p>Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.</p>   |   |
| <p>Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена),</p>   | <p>Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов (в течение всего учебного года).</p> |

|  |  |
|--|--|
| неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.   |  |
| <b>Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (42 ч)</b>  |  |
| <b>Виды речевой деятельности (3ч)</b>  |  |
| Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).  | Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них. |
| *Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. *Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. **Особенности внутренней речи (очень сокращена, свёрнута). *Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.  | *Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь).  |
| <b>Чтение как вид речевой деятельности (3ч)</b>  |  |
| Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.  |  |
| Основные виды чтения: поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). Основные этапы работы с текстом.   | Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи.   |
| *Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).  | *Использование различных способов маркировки фрагментов текста при изучающем чтении.   |
| *Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования. | Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта чтения учебно-научного и художественного текста.  |
| <b>Аудирование как вид речевой деятельности (3ч)</b>   |  |
| Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.  |  |
| Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины   | Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной  |

|  |  |
|--|--|
| <p>восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.</p> <p>Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов.</p>   | <p>задачи.</p>   |
| <p>*Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику.</p>   | <p>*Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования.</p> <p>*Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать недостатки аудирования.</p> <p>Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания.</p> <p>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования.</p> |
| <p><b>Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста (11 ч)</b></p>   |  |
| <p>Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.</p>   |  |
| <p>Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).</p> | <p>Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста.</p>   |
| <p>Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.</p>   |  |
| <p>Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).</p>   | <p>Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | прослушанного текста.  |
| Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.  | Составление тезисов прочитанного или *прослушанного текста.  |
| Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.   | Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания.                         |
| Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).<br>*Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.   | Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста.<br>* Составление конспекта прослушанного аудиотекста. |
| Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.<br>Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов.<br>Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п.<br>Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения.<br>Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.<br>*Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождения реферата и как синтез текста, разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т.п.). | Написание реферата по выбранной теме.  |
| Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.  | Написание рецензии на прочитанный или прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение.                               |
| План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного   | Использование определённых стандартных языковых средств  |

|  |   |
|--|---|
| <p>стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.</p>  | <p>(речевых клише, штампов научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.</p> <p>Осознанный выбор вида чтения (вид аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.</p> <p>*Сопоставительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста.</p> <p>*Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста и осознанное использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания.</p> <p>Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин.</p> |
| <p><b>Говорение как вид речевой деятельности (7ч)</b></p>  |   |
| <p>Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.</p>   |   |
| <p>Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.</p> <p>*Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.</p>   | <p>*Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения соответствия ей основным качествам образцовой речи.</p> <p>* Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.</p>   |
| <p>Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённость выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли,</p> | <p>Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п.</p> <p>Аргументированная оценка устного высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания».</p> <p>Создание собственного речевого устного высказывания (сообщения, выступления, доклада) с учётом основных качеств образцовой речи.</p> <p>Использование в устной речи многообразия грамматических форм</p>   |

|   |   |
|---|---|
| <p>использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).</p> | <p>и лексического богатства языка.</p> <p>Применение в практике устного речевого общения произносительных (орфоэпических, интонационных), лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.</p> <p>Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы, написанием которой учащийся занимается.</p> <p>Использование рекомендаций, содержащихся в памятке «Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы».</p> <p>*Подготовка устного выступления, обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>* Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения.</p> <p>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний.</p> |
| <p>Публичное выступление (обобщение изученного).</p>  | <p>*Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом.</p> <p>*Построение публичного выступления по заданной структуре.</p> <p>*Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам.</p>   |
| <p><b>Письмо как вид речевой деятельности (15ч)</b></p>   |   |
| <p>Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).</p> <p>Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования.</p> <p>Виды письменных речевых высказываний школьника.</p> <p>Основные требования в письменной речи: правильность, ясность, чистота,</p>   | <p>Анализ письменных высказываний с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>Создание письменного высказывания, отбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность</p>  |

|  |   |
|--|---|
| <p>точность, богатство, выразительность.</p> <p>Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).</p>   | <p>речи.</p> <p>Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов (сочинений разных видов), соответствующих определённым требованиям, опыта оценивания письменного высказывания и редактирования текста. Дальнейшее совершенствование указных умений с опорой на рекомендации, содержащиеся в соответствующих учебных материалах (памятки «Как писать сочинение», «Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений», «Как редактировать тексты изложений, сочинений»).</p> <p>Оценка роли письма в процессе подготовки доклада, проектной работы, мультимедийной презентации.</p> <p>*Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>* Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.</p> |
| <p>* Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.).</p>  | <p>* Овладение культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи.</p>   |
| <p>Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.</p> <p>Орфографическое и пунктуационное правило, как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.</p> <p>Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).</p> <p>Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).</p> <p>Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.</p> | <p>Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.</p> <p>* Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.</p>  |

|  |  |
|--|--|
| Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания.<br>Сочетание знаков препинания. |  |
|--|--|

**Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к ЕГЭ (6ч – в течение всего учебного года)**

## 11 класс

### **Русский язык как составная часть национальной культуры**

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение). Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.

Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.

Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).

Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.

### **Функциональные разновидности русского языка**

Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их соотношении и взаимодействии.

Современное учение о функциональных разновидностях языка.

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).

Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения

Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.

### **Разговорная речь**

Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая.

Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.

Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды.

Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.

Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).

Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и др.

Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в чате. Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.

### **Официально-деловой стиль**

Сфера применения: административно-правовая.

Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций.

Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.

Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.

Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на *-ени(е)* и с приставкой *не-*, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), синтаксические (усложнённость синтаксиса — сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).

Основные жанры официально-делового стиля: законодательного подстиля (постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения); дипломатического подстиля (международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике); административно-канцелярского подстиля (устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.)

## **Научный стиль речи**

Сфера применения: научная.

Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.

Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.

Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частота использования существительных со значением признака, действия, состояния; форм родительного падежа, имён числительных, употребление единственного числа в значении множественного), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. \*\*Терминологические словари.

Основные жанры научного стиля: собственно научного подстиля (монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация); научно-информативного подстиля (реферат, тезисы, аннотация, патентное описание); научно-справочного подстиля (словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография); научно-учебного подстиля (учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика); научно-популярного подстиля (статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа).

Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи.

План и конспект как форма передачи содержания научного текста.

Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи.

Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение).

Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.

Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.

## **Публицистический стиль речи**

Сфера применения: общественно-политическая.

Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.

Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.

Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.

Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений,

гипербол, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на -омый и т. д.), синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации — усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).

Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистического подстиля (*информационные*: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; *аналитические*: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; *художественно-публицистические*: очерк, эссе, фельетон, памфлет); радио-, тележурналистского подстиля (интервью, пресс-конференция, встреча «без галстуков», телемост); ораторского подстиля (публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост); рекламного подстиля (очерк, объявление-афиша, плакат, лозун).

### **Язык художественной литературы**

Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы).

Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей.

Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма.

Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.

Языковые средства языка художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).

Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.

Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого, стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.

Основные жанры художественной литературы: лирики (ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма); эпоса (рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография); драмы (трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль).

### **Культура речи как раздел лингвистики**

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.

Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).

Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.

### **Языковой компонент культуры речи**

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные).

Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).

Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.

Правильность как качество речи, которое состоит в её соответствии принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

### **Коммуникативный компонент культуры речи**

Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи.

Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию передаваемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Содержательность речи как наличие в высказывании четко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей.

Логичность речи как логическая соотнесенность высказываний или частей одного высказывания, связанность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяет способность выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи.

Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достижение выразительности речи путем использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).

Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи.

#### **Этический компонент культуры речи**

Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.

Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).

Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.

Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).

Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.

#### **5.Итоговая контрольная работа**

#### **6. Повторение. Подготовка к ЕГЭ**

Повторение и обобщение изученного в 5—9 классах, подготовка к ЕГЭ (10 ч — в течение всего года)

#### **7.Резервные часы**

### **Календарно-тематическое планирование**

#### **10 класс**

| <b>№</b> | <b>Тема урока</b> | <b>Содержание</b> | <b>Основные виды учебной деятельности</b> | <b>Виды контроля</b> |
|----------|-------------------|-------------------|---|----------------------|
|----------|-------------------|-------------------|---|----------------------|

|    |   |   |  |   |
|----|---|---|--|---|
| 1. | <b>Язык как средство общения (19 ч)</b>                                     |   |  |   |
|    | <b>Русский язык как хранитель духовных ценностей нации (5 ч)</b>            |   |  |   |
|    | Язык как средство общения   | Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.   | Чтение, анализ текста  | Анализ текста   |
| 2. | Русский язык как хранитель духовных ценностей нации                         | Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.   | Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики;   | Анализ языковых единиц  |
| 3  | <b>К.Р. Входной контроль</b>  |   |  | Тестовая контрольная работа   |
| 4  | Анализ контрольной работы. Основные формы существования национального языка | Литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).                             | Объяснение целесообразности/нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка.   | Работа над ошибками   |
| 5  | Основные признаки литературного языка                                       | Обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка. | Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных). Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме. | Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка. |
|    | <b>Речевое общение как социальное явление (4 ч)</b>                         |   |  |   |
| 6  | Социальная роль языка в обществе.   | Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии,   |  |   |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  | культурологии, психологии.<br>Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.  |   |   |
| 7  | Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). | Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).  | Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.<br>Наблюдение за способами описания мимики и жестов персонажей литературных произведений. | Анализ художественного текста                       |
| 8  | Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.                 | Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).  | Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте.  | Устное высказывание упр.30<br>Сочинение миниатюра31 |
| 9  | Виды монологической речи по цели высказывания:                             | Информационная, убеждающая и побуждающая.<br>Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа   | Подготовка информации об эсперанто в виде мультимедийной презентации.   | Текстоведческий анализ текста упр.35                |
| <b>Устная и письменная речь как формы речевого общения (6 ч)</b> |  |  |   |   |
| 10   | Основные особенности устной речи:  | Неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.<br>Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др. | Анализ устного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для устной речи.   | Сочинение-миниатюра упр.42-43                       |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
|    |  | Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.  |  |  |
| 11 | Типичные недостатки устной речи  | Интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность.   | Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности).                                      | Сочинение миниатюра                    |
| 12 | Различные формы фиксации устной речи   | Фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств.   | Наблюдение за различными формами фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств). | Орфографический разбор текста упр.55   |
| 13 | Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п | Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм. | Анализ письменного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для письменной речи.  | Анализ письменного высказывания упр.60 |
| 14 | Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п.   | Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.).   | Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста.                                   | Орфографический минимум упр. 63        |
| 15 | <b>К.Р. «Нормы русского</b>  | Основные требования к письменному тексту:  | Анализ письменного текста с точки  | Анализ                                 |

|  |   |   |  |                           |
|--|---|---|--|---------------------------|
|  | <b>литературного языка»</b>                         | <p>1) соответствие содержания текста теме и основной мысли;</p> <p>2) полнота раскрытия темы;</p> <p>3) достоверность фактического материала;</p> <p>4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста;</p> <p>6) стилевое единство;</p> <p>7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи;</p> <p>8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным).</p> | <p>зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию.</p> <p>Объяснение роли письма (написание письменных высказываний в виде сочинений-миниатюр, письменных ответов на поставленный вопрос, изложений и т.п.) для развития устной речи и речи внутренней, обращённой к самому себе и связанной с процессами мышления, самооценивания, регуляции своего поведения</p> | письменного текста        |
| <b>Основные условия эффективного общения (4 ч)</b> |   |   |  |                           |
| <b>16</b>  | Необходимые условия успешного, эффективного общения | <p>1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.</p>  | Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения.   | Анализ письменного текста |
| <b>17</b>  | Прецедентные тексты                                 | <p>Как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические</p>  | <p>Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника.</p>   | Анализ письменного текста |

|   |   |  |  |                           |
|---|---|--|--|---------------------------|
|   |   | обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.). Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.   |  |                           |
| <b>17 часов</b>   |   |  |  |                           |
| <b>18</b>   | <b>Р.Р. Сочинение рассуждение по художественному тексту</b>   | Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.<br>Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный.                           | Наблюдение за уместностью использования разных видов вопроса в разных ситуациях общения.   | Анализ письменного текста |
| <b>19</b>   | Анализ работы. Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: | неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др. | Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов (в течение всего учебного года).   | Анализ письменного текста |
| <b>Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (41 ч)</b> |   |  |  |                           |
| <b>Виды речевой деятельности (3 ч)</b>                                      |   |  |  |                           |
| <b>20</b>   | Виды речевой деятельности   | 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).   | Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них. |                           |
| <b>21</b>   | Четыре этапа речевой  | 1) ориентировочный, 2) этап планирования, 3) этап  | Анализ памяток-инструкций («Как  | Анализ текста             |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
|  | деятельности  | исполнения, 4) этап контроля.<br>Речь внешняя и внутренняя. Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей.                | читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения отражения в них основных этапов речевой деятельности. Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственнопрямая речь). |  |
| 22   | <b>К.Р. Лингвистический анализ текста и сочинение.</b>                          |   |   | Лингвистический анализ текста и сочинение. |
| <b>Чтение как вид речевой деятельности 3 ч</b> |   |   |   |  |
| 23   | Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. | Анализ написанных работ. Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи.   |   | Составление плана статьи                   |
| 24   | Основные виды чтения.   | Поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение)  | Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).  | Подготовка тезисов статьи                  |
| 25   | Основные этапы работы с текстом.  | Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) |   | Анализ текста                              |

|           |   |  |  |                                    |
|-----------|---|--|--|------------------------------------|
|           |   | сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.  |  |                                    |
|           | <b>Аудирование как вид речевой деятельности (3 ч)</b>   |  |  |                                    |
| <b>26</b> | Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.                     | Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи.  | Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания.<br>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования. | Тезисный план прослушанного текста |
| <b>27</b> | Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста | Выборочное, ознакомительное, детальное.<br>Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении | Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания.<br>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования. | Анализ речевого высказывания       |
| <b>28</b> | <b>Р.Р. Изложение аудиотекста</b>   | процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.  | Использование коммуникативного опыта аудирования.  | Изложение                          |
|           | <b>Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста (11 ч)</b> |  |  |                                    |
| <b>29</b> | Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста                                | Анализ написанных работ. Процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.  | Изложение текста   | Сжатое изложение                   |
| <b>30</b> | Основные способы сжатия исходного текста  | 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение  | Основные способы сжатия исходного текста   | Анализ текста                      |

|           |  |   |  |  |
|-----------|--|---|--|--|
|           |  | или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного). |  |  |
| <b>31</b> | Основные способы информационной переработки и преобразования текста. | Сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.   | Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста.               | Составление разных видов плана                         |
|           |  | <b>14 ч</b>   |  |  |
| <b>32</b> | Виды плана   | Виды планов: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).  | Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста.               | Цитатный план  |
| <b>33</b> | Тезисы   | Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.   | Составление тезисов прочитанного или прослушанного текста.   | Составление тезисов                                    |
| <b>34</b> | Аннотация  | Краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.    | Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания.                                 | Аннотация  |
| <b>35</b> | Конспект   | Конспект - это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).                                    | Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании. Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста. | Составление конспекта, прослушанного аудиотекста       |
| <b>36</b> | Реферат как письменный доклад  | Выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.   | Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание                            | Письменный доклад или выступление по определённой теме |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   |   |   | результатов проведённого исследования, формулировка выводов.  |  |
| 37  | Основные части реферата                                 | Вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п. | Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения.   | Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования. |
| 38  | Рецензия  | Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения  | Написание рецензии на прочитанный или прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение.  | Написание рецензии   |
| 39  | Жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты. | План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров  | Использование определённых стандартных языковых средств (речевых клише, штампов научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий.. | Составление сообщения научного стиля                                       |
| <b>Говорение как вид речевой деятельности (7 ч)</b> |   |   |   |  |
| 40  | Говорение вид речевой деятельности.                     | Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.   |   | Устное общение   |
| 41  | Основные качества образцовой речи                       | Правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость. Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.  | Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения соответствия ею основным качествам образцовой речи. Наблюдение за   |  |

|    |  |   |   |  |
|----|--|---|---|--|
|    |  |   | смыслоразличительную ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.  |  |
| 42 | Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада) | Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п.  | Аргументированная оценка устного высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания».        | Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы |
| 43 | Содержание устного высказывания  | Правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённая выраженность основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи; | Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний. | Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы |

|    |  |  |   |  |
|----|--|--|---|--|
| 44 | Речевое оформление устного высказывания. | Точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью   | Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний. Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом. Построение публичного выступления по заданной структуре. Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам. |  |
| 45 | Выразительность речи                     | Уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты |   |  |
| 46 | <b>Р.Р. Публичное выступление</b>        | (обобщение изученного).  |   |  |

| <b>Письмо как вид речевой деятельности (15 ч)</b> |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 47  | Письмо как вид речевой деятельности,                                      | Создание письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).                               | Мини сочинения   |
| 48  | Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования   | Виды письменных речевых высказываний школьника.   | Работа над содержанием письменного высказывания, речевое оформление<br>Мини сочинения          |
| 49  | Основные требования в письменной речи:                                    | Правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.   | Работа над содержанием письменного высказывания, речевое оформление<br>Мини сочинения          |
| 50  | Критерии оценивания письменного высказывания.                             | Содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам. | Работа над содержанием письменного высказывания, речевое оформление<br>Мини сочинения          |
|   |   | <b>19 ч.</b>  |  |
| 51  | Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.                        | Орфографическое и пунктуационное правило, как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.  | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.<br>Тестовые задания        |
| 52  | Орфография как система правил правописания слов и их форм.                | Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).  | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.<br>Тестовые задания        |
| 53  | Пунктуация как система правил правописания предложений.                   | система правил правописания предложений   | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.<br>Тестовые задания        |
| 54  | <b>Р.Р Сочинение – рассуждение по художественному тексту (подготовка)</b> |   | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.<br>Сочинение – рассуждение |
| 55  | Р.Р. Сочинение –  |   | Рассуждение по художественному<br>Сочинение –  |

|                                   |   |   |   |                          |
|-----------------------------------|---|---|---|--------------------------|
|                                   | рассуждение по художественному тексту (написание) |   | тексту  | рассуждение              |
| 56                                | Анализ сочинения                                  | Работа над ошибками   |   |                          |
| 57                                | Принципы русской пунктуации.                      | Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).                                       | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. | Тестовые задания         |
| 58                                | Абзац как пунктуационный знак,                    | смысловое членение текста.  | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. | Орфографический контроль |
| 59                                | Знаки препинания, их функции.                     | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.<br>Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм. | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. | Тестовые задания         |
| 60                                | Одиночные и парные знаки препинания.              | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.   | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. | Орфографический контроль |
| 61                                | Сочетание знаков препинания.                      | Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.  | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. | Орфографический контроль |
| <b>Повторение изученного (6ч)</b> |   |   |   |                          |
| 62                                | Повторение и обобщение изученного                 |   | Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. |                          |
| 63                                | Повторение и обобщение изученного                 |   |   |                          |
| 64                                | <b>Промежуточная аттестация с испытаниями</b>     |   | Тестовый контроль в форме и по материалам ЕГЭ                       | Тестовый контроль        |
| 65                                | Анализ контрольной работы                         |   |   | Работа над ошибками      |
| 66                                | Дни славянской письменности                       | Историко-культурное наследие великих славянских просветителей   |   | Публичное выступление    |

|    |                               |  |  |
|----|-------------------------------|--|--|
| 67 | Повторение и обобщение знаний |  |  |
| 68 |                               |  |  |

### 11 класс

|   |  |     |
|---|--|-----|
| 1   | Входная контрольная работа.<br>Выполнение заданий разных уровней сложности.  | 1 ч |
| <p><b>Язык и культура (4 ч).</b><br/> Язык как составная часть национальной культуры.<br/> Изучение происхождения языка с возникновением человеческого общества, основного предназначения языка, взаимосвязи языка и культуры, отражения культуры в языке.<br/> Работа с текстом научного стиля, лингвистической терминологией, составление плана, на его основе устного сообщения.</p> |  |     |
| 2   | Лингвистика как наука о языке. Место лингвистики в кругу научных филологических культур.   | 1 ч |
| 3   | Язык и его основные функции.<br>Повторение тем о коммуникативной, когнитивной, кумулятивной, эстетической функциях. Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.<br>Работа с текстом научного стиля, лингвистической терминологией, составление плана, на его основе устного сообщения. | 1 ч |
| 4   | Русский язык в современном мире.<br>Изучение понятия «мировой язык»; представление о русском языке как родном и русском языке как государственном, понятие о функциях русского языка как государственного, его функциях в школьном изучении<br>Толкование слов и оборотов из текста, комментирование орфограмм и пунктограмм.  | 1 ч |

### Функциональная стилистика (25 ч).

Понятие о функциональных стилях. Функциональные разновидности русского языка

Функциональные стили речи (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный), их общая характеристика: назначение, сферы использования, речевые жанры, стилевые особенности.

Определение стиля текста, частичный речеведческий анализ, составление конспектов, работа над рефератами, аннотациями, рецензиями.

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 5  | Разговорная речь. Основные признаки разговорной речи   | 1 ч |
| 6  | Невербальные средства общения  | 1 ч |
| 7  | Культура разговорной речи  | 1 ч |
| 8  | Разбор заданий ЕГЭ<br>Выполнение экзаменационных заданий.  | 1 ч |
| 9  | <b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту<br>Функциональные стили речи (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный), их общая характеристика: назначение, сферы использования, речевые жанры, стилевые особенности.<br>Определение стиля текста, частичный речеведческий анализ, составление конспектов, работа над рефератами, аннотациями, рецензиями. | 1 ч |
| 10 | Основные признаки официально-делового стиля<br><b>Разновидности</b> лексики официально-делового стиля, их разграничение, использование научной, профессиональной лексики в произведениях художественной литературы, работа со справочной литературой по научной лексике  | 1 ч |
| 11 | Жанры официально-делового стиля. Форма делового документа  | 1 ч |
| 12 | Практическая работа по созданию текста официально-делового стиля   | 1 ч |
| 13 | <b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту<br>Функциональные стили речи (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный), их общая характеристика: назначение, сферы использования, речевые жанры, стилевые особенности.  | 1 ч |

|    |  |     |
|----|--|-----|
|    | Определение стиля текста, частичный речеведческий анализ, составление конспектов, работа над рефератами, аннотациями, рецензиями.  |     |
| 14 | Научный стиль. Сферы использования, назначения.<br>Основные признаки научного стиля<br>Работа с различными видами лексики научного стиля: нейтральной, общенаучной, специальной, их разграничение, использование научной, профессиональной лексики в произведениях художественной литературы, работа со справочной литературой по научной лексике. | 1 ч |
| 15 | Жанры научного стиля. Культура учебно-научного общения   | 1 ч |
| 16 | <b>Контрольная работа №2</b> по теме «Функциональные стили речи»<br>Выполнение заданий разных уровней сложности.   | 1 ч |
| 17 | Работа над ошибками. Особенности речевого этикета в официально-деловой и научной сфере общения.<br>Публицистический стиль речи, сферы его использования, назначение<br>Исследование морфологических и синтаксических особенностей текстов публицистического стиля, участие в диалоге, дискуссии.   | 1 ч |
| 18 | Основные признаки публицистического стиля. Жанры публицистического стиля   | 1 ч |
| 19 | Культура публичной речи. Публичное выступление.<br>Композиция.   | 1 ч |
| 20 | <b>Р/р</b> Написание портретного очерка<br>Применение изученных правил, использование определённых способов по их применению.  | 1 ч |
| 21 | Разбор заданий ЕГЭ<br>Выполнение экзаменационных заданий.  | 1 ч |
| 22 | Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка<br>Изучение разновидности лексики художественного стиля.   | 1 ч |

|   |   |     |
|---|---|-----|
|   | их разграничение, использование художественного стиля в литературе, работа со справочной литературой  |     |
| 23  | Основные признаки художественной речи. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы и фигуры речи.  | 1 ч |
| 24  | <b>Р/р</b> Анализ стихотворного текста с точки зрения употребления в нем изобразительно-выразительных средств   | 1 ч |
| 25  | <b><u>Контрольная работа</u></b><br>Выполнение заданий разных уровней сложности.  | 1 ч |
| 26  | Работа над ошибками. Разбор заданий ЕГЭ<br>Выполнение экзаменационных заданий.  | 1 ч |
| 27-<br>28   | <b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение на материале текста художественного стиля<br>Применение изученных правил, использование определённых способов по их применению.  | 2 ч |
| 29  | <b>Р/р</b> Особенности стиля писателя   | 1 ч |
| <b>Культура речи (21 ч).</b>  |   |     |
| Культура речи как раздел лингвистики. Литературный язык и его признаки<br>Применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа.<br>Изучение речевого этикета как правила речевого поведения (обобщение изученного). |   |     |
| 30  | Основные аспекты культуры речи. Речевая культура в бытовом, учебном и научном общении   | 1 ч |
| 31  | Речевой этикет. Основные критерии хорошей речи. Языковая норма, ее основные признаки и функции  | 1 ч |
| 32  | Разбор заданий ЕГЭ<br>Выполнение экзаменационных заданий.   | 1 ч |
| 33  | <b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение на материале текста художественного стиля<br>Применение изученных правил, использование определённых способов по их применению.  | 1 ч |
| 34  | Основные виды языковых норм русского литературного языка. Варианты норм<br>Изучение норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также норм построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения. | 1 ч |
| 35  | Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы  | 1 ч |
| 36  | Основные нормы литературного произношения и ударения  | 1 ч |
| 37  | Разбор заданий ЕГЭ<br>Выполнение экзаменационных заданий.   | 1 ч |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 38 | <b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту<br>Применение изученных правил, использование определённых способов по их применению.   | 1 ч |
| 39 | Лексические нормы<br>Изучение нормам литературного языка в его устной и письменной формах; выбирать языковых средств, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.  | 1 ч |
| 40 | Иноязычные слова в современной речи   | 1 ч |
| 41 | Разбор заданий ЕГЭ<br>Выполнение экзаменационных заданий.   | 1 ч |
| 42 | <b>Контрольная работа №4</b> по теме «Языковые нормы»<br>Выполнение заданий разных уровней сложности.   | 1 ч |
| 43 | Работа над ошибками. Грамматические нормы. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности<br>Нормативное употребление форм слова, построение словосочетаний разных типов, правильное построение предложений разных синтаксических конструкций. Согласование сказуемого с подлежащим.<br>Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей. | 1 ч |
| 44 | Оценивание правильности устного и письменного высказывания. Исправление ошибок, связанных с неправильным употреблением слов и грамматических конструкций в устной и письменной речи.  | 1 ч |
| 45 | Орфографические нормы современного русского литературного языка   | 1 ч |
| 46 | Разделы русской орфографии и основные принципы написания. Трудные случаи орфографии   | 1 ч |
| 47 | Разбор заданий ЕГЭ<br>Выполнение экзаменационных заданий.   | 1 ч |
| 48 | Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации<br>Изучение интонационных средств синтаксиса, понимание их грамматической и смысловоразличительной роли.<br>Определение границ предложения, выделение словосочетаний, использование смысловых и грамматических связей словосочетаний и предложений в составе синтаксиса.  | 1 ч |
| 49 | Трудные случаи пунктуации.  | 1 ч |
| 50 | Основные тенденции развития нормы в современном русском языке. Проблемы экологии русского языка   | 1 ч |
| 51 | <b>Итоговая контрольная работа.</b>   | 1 ч |

|       |                                     |      |
|-------|-------------------------------------|------|
| 52-56 | <b>Повторение</b>                   | 5 ч  |
| 57-66 | <b>Повторение. Подготовка к ЕГЭ</b> | 10 ч |
| 67-68 | <b>Резервные часы</b>               | 2 ч  |