

**ГБОУ СОШ п. Масленниково**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО  
учителей гуманитарного  
цикла

---

Стёпочкина О. А.  
Протокол № 5 от «6» июня  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Ответственный за УР

---

Имашева А. С.  
Протокол № 1 от «16» августа  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

---

Шустова Н. И.  
Приказ № 80 от «30»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы как на базовом, так и на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на

читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10—11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX — начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX — начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в

- сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитию ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного

произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы на базовом уровне, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования. В 10—11 классах на изучение учебного предмета «Литература» на **базовом уровне** отводится 204 часа, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения (3 часа в неделю, 102 часа в год).

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

#### **УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы на уровне среднего общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями,

отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания федеральной рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **1. Гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и *волонтерской деятельности.*

### **2. Патриотического воспитания:**

- сформированность российской гражданской идентичности, *патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального*

*народа России* в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

### **3. Духовно-нравственного воспитания:**

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

### **4. Эстетического воспитания:**

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

### **5. Физического воспитания:**

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

#### **6. Трудового воспитания:**

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

#### **7. Экологического воспитания:**

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

#### **8. Ценности научного познания:**



- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия,

коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

#### ***Базовые логические действия:***

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- *обладать* видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

#### ***Работа с информацией:***

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### ***Самоорганизация:***

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### ***Самоконтроль, принятие себя других:***

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

#### ***Совместная деятельность***

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:**

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, **А.К. Толстого**, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), **роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты)**, роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, **Н.С. Гумилева**, стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, **роман Е.И. Замятина «Мы»**, роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (**или «Белая гвардия»**), произведения А.П. Платонова, **В.В. Набокова** (по одному произведению каждого

писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и *роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»* (избранные главы), повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «*Архипелаг ГУЛАГ (фрагменты) А.И. Солженицына*, произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аksenова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, **В.С. Высоцкого**, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, **А.В. Вампилова**, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); *владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;*

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; *сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;*



12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; *владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;*

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**К концу обучения в 10 классе предметные результаты** освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно- нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и

зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное творчество писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая);

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языкехудожественной литературы в егоэстетической функции и обизобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

10) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

11) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**К концу обучения в 11 классе предметные результаты** освоения программы по литературе должны обеспечивать:

### **Базовый уровень**

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи междуязыковым, литературным,интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;
- 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе; знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутыхаргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
- 8) сформированность уменийвыразительно (с учётом индивидуальныхособенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями самостоятельногоанализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко- литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияниенациональных литератур;художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их

в речевой практике; овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского

литературного языка

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

**Содержание учебного предмета «Литература»  
10 класс**

<i>Литература второй половины XIX века</i>
<b>А. Н. Островский.</b> Драма «Гроза».
<b>И. А. Гончаров.</b> Роман «Обломов».
<b>И. С. Тургенев.</b> Роман «Отцы и дети».
<b>Ф. И. Тютчев.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.
<b>Н. А. Некрасов.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
<b>А. А. Фет.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b> Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждениепокаяния» и др.
<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».
<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».
<b>Н. С. Лесков.</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.
<b>А. П. Чехов.</b> Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад».
Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).
<i>Литература народов России</i>
Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.
<i>Зарубежная литература</i>

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

## 11 класс

### *Литература конца XIX — начала XX века (16 ч)*

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведения по выбору) «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне»

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...». Поэма «Двенадцать»

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах»

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.  
Поэма «Реквием»

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон»(избранные главы)

**М.А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А.П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»;

**А.А. Фадеев** «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов** «В августе сорокчетвёртого».

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.



**А.И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В.М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие.

**В.Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и другие.

**Н.М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моею светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие

**И.А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

**Проза второй половины XX – начала XXI века** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и другие.

**Литература народов России** Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К.Кулиева и других

**Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору).** Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

**Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору).** Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

**Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору).** Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О.Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

### Тематическое планирование 10 класс

<b>№ урока</b>	<b>Базовый уровень (3 часа)</b> <b>ВСЕГО (102 ЧАСА)</b> Всего на чтение, изучение и обсуждение - 74 чна развитие речи-10 ч на уроки внеклассного чтения - 2 ч на итоговые контрольные работы - 4 чна подготовку и защиту проектов - 4 ч резервные уроки- 8 ч		
	Количество часов		
	<b>7+2Р.Р.</b>	<b>А.Н. Островский</b>	
1	1	<b>А.Н. Островский</b> Драма “Гроза”	
2	1	<b>А.Н. Островский</b> Драма «Гроза».	
3	1	<b>А.Н. Островский</b> Драма “Гроза”	

4.	1	<b>А.Н.Островский</b> Драма «Гроза».		
5.	1	<b>А.Н.Островский</b> Драма «Гроза».		
6.	1	<b>А.Н. Островский</b> Драма “Гроза”.		
7.	1	<b>Контрольный тест</b> по творчеству А.Н. Островского		
8.	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике ( <i>«Луч света в темном царстве»</i> Н. А. Добролюбова).		
9.	1	<b>Р.Р.Сочинение</b> по творчеству А.Н. Островского. А.Н. Островский в критике ( <i>«Луч света в темном царстве»</i> Н. А. Добролюбова).		

	<b>5+1Р.Р.</b>	<b>И.А. Гончаров</b>		
10.	1	<b>И.А. Гончаров.</b> Роман “Обломов”		
11.	1	<b>И.А. Гончаров.</b> Роман “Обломов”		
12.	1	<b>И.А. Гончаров.</b> Роман “Обломов”		
13.	1	<b>И.А. Гончаров.</b> Роман “Обломов”		
14.	1	<b>И.А. Гончаров.</b> Роман “Обломов”		
15.	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по роману И.А. Гончарова “Обломов”.		

	7+2Р.Р.	И.С. Тургенев		
16.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”		
17.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”		
18.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”		
19.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”		
20.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”		

21.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”		
22.	1	<b>И.С. Тургенев</b> Роман “Отцы и дети”		
23.	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по роману И.С. Тургенева “Отцы и дети”		
24.	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по роману И.С. Тургенева “Отцы и дети”		
	<b>5+1Р.Р.</b>	<b>Ф.И. Тютчев</b>		
25.	1.	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Стихотворения		

26	1	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Стихотворения		
27.	1	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Стихотворения		
28	1	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Стихотворения		
29.	1	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Стихотворения		
30.	1	<b>Практическая работа.</b> Лирика Ф.И. Тютчева		

	<b>6</b>	<b>Н.А. Некрасов</b>		
31	1	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”		
32	1	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”		
33	1	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”		
34.	1	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”		



35.	1	<b>Н.А. Некрасов</b> Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”		
36.	1	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения. Поэма “Кому на Руси жить хорошо”		
	<b>4+1+1 Р.Р.</b>	<b>А.А. Фет</b>		
37.	1	<b>А.А.Фет</b> Стихотворения		
38.	1	<b>А.А.Фет</b> Стихотворения		
39.	1	<b>А.А.Фет</b> Стихотворения		

40	1	<b>А.А. Фет.</b> Стихотворения		
41.	1	<b>Практическая работа</b> по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова		
42.	1	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова		
	<b>3+1+1 Вн.чт.</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>		
43.	1	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Роман-хроника «История одного города»		
44.	1	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>		

		Роман-хроника «История одного города»		
45.	1	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Роман-хроника «История одного города»		
46.	1	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> Роман-хроника «История одного города»		
47.	1	<b>Вн. чтение</b> Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.		
	<b>1 Вн. чт.</b>	<b>Н.Г. Чернышевский</b>		
48	1	<b>Вн. чт.</b> <b>Н.Г. Чернышевский</b> Роман «Что делать?» (главы по выбору).		

	<b>10+2Р.Р.+1</b>	<b>Ф. М. Достоевский</b>		
49	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».		
50	1.	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».		
51	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».		

52	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».		
53	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».		
54	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».		
55	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».		
56	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».		
57	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».		
58	1	<b>Ф. М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».		
59	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по роману Ф.М.		

		Достоевского «Преступление и наказание».		
60	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
61	1	<b>Контрольный тест</b> по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	<b>15+1+2Р.Р.</b>	<b>Л. Н. Толстой</b>		
62	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		
63	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		

64	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		
65	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		
66	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		
67.	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		
68	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		
69	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		

70	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		
71	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		
72	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		
73	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		
74	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		
75	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		
76	1	<b>Л. Н. Толстой.</b> Роман-эпопея «Война и мир».		
77	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству Л.Н.		



		Толстого		
78	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству Л.Н. Толстого		
79	1.	<b>Контрольный тест</b> по творчеству Л.Н. Толстого		
	<b>2</b>	<b>Н.С. Лесков</b>		
80	1	<b>Н.С. Лесков</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.		
81	1	<b>Н.С. Лесков</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например: «Очарованный странник», «Однодум» и др.		

	9+2Р.Р.	А.П. Чехов		
82.	1	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.		
83.	1	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.		
84.	1	<b>А.П. Чехов</b> Рассказы (не менее трёх по выбору). Например: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.		

85.	1	<b>А. П. Чехов.</b> “Вишнёвый сад”.		
86.	1	<b>А. П. Чехов.</b> “Вишнёвый сад”.		
87.	1	<b>А. П. Чехов.</b> “Вишнёвый сад”.		
88.	1	<b>А. П. Чехов.</b> “Вишнёвый сад”.		
89.	1	<b>А. П. Чехов.</b> “Вишнёвый сад”.		
90.	1	<b>А. П. Чехов.</b> “Вишнёвый сад”.		

91.	1	<b>Р.Р.Сочинение</b> по творчеству А.П. Чехова		
92.	1	<b>Р.Р.Сочинение</b> по творчеству А.П. Чехова		
	<b>1</b>	<b>Литература народов России</b>		
93.	1	<b>Стихотворения</b> (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.		
	<b>2</b>	<b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b>		
94.	1	<b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.		

		Диккенса «Дэвид Копперфильд».		
95.	1	<b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд».		
	<b>1</b>	<b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b>		
96.	1	<b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b> (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.		1.
	<b>1+5</b>	<b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b>		
97.	1	<b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b> (не менее одного произведения по выбору).		

		Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» <i>и др.</i>		
98.	1	<b>Подготовка к защите проектов</b>		
99.	1.	<b>Подготовка к защите проектов</b>		
100.	1	<b>Подготовка к защите проектов</b>		
101	1	<b>Подготовка к защите проектов</b>		
102	1	<b>Итоговая аттестация. Защита проекта</b>		

## Тематическое планирование

### 11 класс

	Количество часов			
	<b>2+1</b>	<b>А.И. Куприн</b>		
1	1	<b>А.И. Куприн. Рассказы и повести</b>		
2	1	<b>А.И. Куприн. Рассказы и повести</b>		
3	1	<b>Практическая работа по творчеству И.А. Куприна</b>		

	<b>2+1</b>	<b>Л. Н. Андреев</b>		
4	1	<b>Л. Н. Андреев.</b> Рассказы и повести		
5	1	<b>Л. Н. Андреев.</b> Рассказы и повести		
6	1	<b>Практическая работа по творчеству Л.Н. Андреева</b>		
	<b>5+1 (Р.Р.)</b>	<b>М. Горький</b>		
7	1	<b>М. Горький.</b> Рассказы. Пьеса «На дне»		
8	1	<b>М. Горький.</b> Рассказы Пьеса «На дне»		
9	1	<b>М. Горький.</b> Рассказы. Пьеса «На дне»		



11	1	<b>М. Горький.</b> Рассказы Пьеса «На дне»		
12	1	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству М. Горького.</b>		
	<b>1 (Вн.чт.)</b>	<b>Н.С. Гумилев</b>		
13	1	<b>Вн.чт. Н. С. Гумилёв.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору).		
	<b>2+1 (к.р)</b>	<b>Стихотворения поэтов Серебряного века.</b>		
14	1	Стихотворения поэтов Серебряного века		
15	1	Стихотворения поэтов Серебряного века		
16	1	<b>Контрольная работа.</b> Стихотворения поэтов Серебряного века		

	<b>4</b>	<b>И.А. Бунин.</b>		
17	1	<b>И.А. Бунин.</b> Стихотворения. Рассказы		
18	1	<b>И.А. Бунин.</b> Стихотворения. Рассказы		
19	1	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения. Рассказы		
20	1	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения. Рассказы		
	<b>4</b>	<b>А.А. Блок</b>		
21	1	<b>А.А. Блок.</b> Стихотворения. Поэма “Двенадцать”		
22	1	<b>А.А. Блок.</b> Стихотворения. Поэма “Двенадцать”		1

23	1	<b>А.А. Блок.</b> Стихотворения. Поэма “Двенадцать”		
24	1	<b>А.А. Блок.</b> Стихотворения. Поэма “Двенадцать”		
	<b>4</b>	<b>В.В. Маяковский</b>		
25	1	<b>В.В. Маяковский.</b> Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»		
26	1	<b>В.В. Маяковский.</b> Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»		
27	1	<b>В.В. Маяковский.</b> Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»		
28	1	<b>В.В. Маяковский.</b> Стихотворения. Поэма «Облако в штанах»		

	<b>3+1 (Р.Р.)</b>	<b>С. А. Есенин</b>		
29	1	<b>С.А.Есенин.</b> Стихотворения.		
30	1	<b>С.А.Есенин.</b> Стихотворения		
31	1	<b>С.А.Есенин.</b> Стихотворения.		
32	1	<b>Р.Р. Сочинение</b> по творчеству С. А. Есенина.		
	<b>2</b>	<b>О. Э. Мандельштам</b>		
33	1	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Стихотворения		
34	1	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Стихотворения		
	<b>2+1</b>	<b>М. И. Цветаева</b>		

35	1	<b>М.И.Цветаева.</b> Стихотворения.		
36	1	<b>М.И.Цветаева.</b> Стихотворения.		
37	1	<b>М.И.Цветаева.</b> <b>Подготовка к защите проекта.</b>		
	<b>4+2 (Р.Р.)</b>	<b>А. А. Ахматова</b>		
38	1	<b>А.А.Ахматова.</b> Стихотворения. Поэма “Реквием”		
39	1	<b>А.А.Ахматова.</b> Стихотворения. Поэма “Реквием”		
40	1	<b>А.А.Ахматова.</b> Стихотворения. Поэма “Реквием		
41	1	<b>А.А. Ахматова.</b> Стихотворения		

42	1	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М.И. Цветаевой.</b>		
43	1	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой</b>		
	<b>2</b>	<b>Н.А. Островский</b>		
44	1	<b>Н.А. Островский.</b> Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).		
45	1	<b>Н.А. Островский.</b> Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).		
	<b>1</b>	<b>Е.И. Замятин</b>		
46	1	<b>Вн.чт. Е.И. Замятин.</b> Роман «Мы»		

	<b>4</b>	<b>М. А. Шолохов</b>		
47	1	<b>М. А. Шолохов.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)		
48	1	<b>М.А. Шолохов.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)		
49	1	<b>М.А. Шолохов.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)		
50	1	<b>М.А. Шолохов.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)		
	<b>2</b>	<b>А. П. Платонов</b>		
51	1	<b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например,		

		«Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.		
52	1	<b>А.П. Платонов.</b> Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.		
	<b>4+1(Р.Р.)</b>	<b>М. А. Булгаков</b>		
53	1	<b>М.А. Булгаков.</b> Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.		
54	1	<b>М.А. Булгаков.</b> Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).		
55	1	<b>М.А. Булгаков.</b> Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).		



56	1	<b>М.А.Булгаков.</b> Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).		
57	1	<b>Р.Р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</b>		
	<b>2</b>	<b>А.А. Фадеев</b>		
58	1	<b>А.А. Фадеев.</b> Роман «Молодая гвардия».		
59	1	<b>А.А. Фадеев.</b> Роман «Молодая гвардия»		
	<b>3</b>	<b>А. Т. Твардовский</b>		
60	1	<b>А.Т. Твардовский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой		

		моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.		
61	1	<b>А. Т. Твардовский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.		
62	1	<b>А. Т. Твардовский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.		

	3+ 1Богомолв	Проза о Великой Отечественной войне , В.О. Богомолв		
63	1	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне</b> (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>		
64	1	<p><b>Проза о Великой Отечественной войне</b> (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В</p>		1

		окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др		
65	1	<b>Проза о Великой Отечественной войне</b> (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В.		

		<p>П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>		
66	1	<p><b>В.О. Богомолов.</b> Роман «В августе сорок четвертого».</p>		
	2	<p><b>Поэзия о Великой Отечественной войне.</b></p>		
67	1	<p><b>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения</b> (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p>		

68	1	<b>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения</b> (по одному стихотворению не менее чем трех поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.		
	<b>1+1</b>	<b>Драматургия о Великой Отечественной войне. Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>		
69	1	<b>Драматургия о Великой Отечественной войне.</b> Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.		
70	1	<b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</b> Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др		

	3	Б.Л. Пастернак	
71	1	<p><b>Б.Л. Пастернак.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>	
72	1	<p><b>Б. Л. Пастернак.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>	
73	1	<p><b>Б. Л. Пастернак.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть</p>	

		знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.		
	2	<b>А. В. Вампилов</b>		
74	1	<b>А. В. Вампилов.</b> Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Утиная охота» и др.		
75	1	<i>Подготовка к защите проекта.</i> <b>А. В. Вампилов.</b> Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын»		
	2	<b>А. И. Солженицын</b>		
76	1	<b>А. И. Солженицын.</b> Произведения «Один день Ивана Денисовича»		



77	1	<b>А. И. Солженицын.</b> «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).		
	2	<b>В. М. Шукшин</b>		
78	1	<b>В. М. Шукшин.</b> Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.		
79	1	<b>В. М. Шукшин.</b> Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.		
	2+1 (Р.Р.)	<b>В. Г. Распутин</b>		
80	1	<b>В. Г. Распутин.</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору).		

		Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.		
81	1	<b>В. Г. Распутин.</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.		
82	1	<b>Р.Р. В. Г. Распутин.</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.		
	<b>2 +1</b>	<b>Н.М. Рубцов</b>		
83	1	<b>Н. М. Рубцов.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.		
84	1	<b>Н. М. Рубцов.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда		

		полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.		
85	1	<b>Подготовка к защите проекта.</b> Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.		
	1	<b>В. С. Высоцкий</b>		

86	1	<b>Подготовка к защите проекта.</b> В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.		
	3	<b>И. А. Бродский</b>		
87	1	<b>И. А. Бродский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.		
88	1	<b>И. А. Бродский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.		

89	1	<b>И. А. Бродский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.		
	3	<b>Проза второй половины XX – начала XXI века.</b>		
90	1	<b>Проза второй половины XX – начала XXI века.</b> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную		

		<p>погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.) и другие.</p>		
91	1	<p><b>Проза второй половины XX – начала XXI века.</b> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору).  Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), А.Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А.Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), В.С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.) и другие.</p>		



92	1	<p><b>Проза второй половины XX – начала XXI века.</b> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору).</p> <p>Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т.</p>		
----	---	--	--	--



		Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный Замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и другие.		
	2	<b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b>		
93	1	<b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b> Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А. Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.		
94	1	<b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b> Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Д.А. Пригова, Р.И. Рождественского, О.А.		

		Седаковой, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.		
95	1	<b>Итоговая контрольная работа.</b>		
	<b>1+1</b>	<b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века</b>		
96	1	<b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение</b>		

		одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.		
97	1	<b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</b> Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. <b>Подготовка к защите проекта. Защита проекта.</b>		
	2	<b>Литература народов России</b>		

98	1	<b>Рассказы, повести, стихотворения</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.		
99	1	<b>Рассказы, повести, стихотворения</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.		
	<b>4</b>	<b>Зарубежная литература</b>		
100	1	Зарубежная поэзия XX века		

100	1	Зарубежная проза XX века		
101	1	Зарубежная проза XX век		
102	1	Зарубежная драматургия XX века		