

## ГБОУ СОШ П. МАСЛЕННИКОВО

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей  
гуманитарного цикла  
Руководитель ШМО

Стёпочкина О. А.  
Протокол № 5 от " 21 " июня 2022 г.

СОГЛАСОВАНО.  
Заместитель директора по УВР

Имашева А.С.  
Протокол № 1  
от "22 "августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ.  
Директор

Шустова Н.И.  
Приказ № 87р от " 26 " августа 2022 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Русский язык» для 10-11 классов среднего общего образования на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Стёпочкина О. А.

п. Масленниково 2022 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
- Основной образовательной программы ГБОУ СОШ п. Масленниково
- Учебного плана ГБОУ СОШ п. Масленниково на 2021-2022 учебный год
- Положения о Рабочей программе учебного курса, внеурочной деятельности
- Программы Львова С.И. Русский язык и литература. Русский язык. 10-11 классы. Рабочая программа для образовательных организаций (базовый и углубленный уровни)
- Предметной линии учебников С.И. Львовой, В.В. Львова / С.И. Львова. - М.: Мнемозина, 2019.

Общая характеристика учебного предмета

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ученика, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в 10 классе предполагается развивать коммуникативную (К), языковую (Я) и лингвистическую (Л), рефлексивную (Р), ценностно-ориентационную (ЦО) компетенции и способствовать личностному саморазвитию школьников (ЛС). Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения. Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

Курс русского языка для 10 класса направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на текстовой основе через обобщение знаний о языковой системе и подготовку к ЕГЭ. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения, а также на качественную подготовку к ЕГЭ. Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся.

*Курс русского языка в 11 классе направлен на достижение следующих целей:*

- воспитание гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Концептуальная новизна курса русского языка в 10-11 классах состоит в том, что на базовом уровне обучения русскому языку решаются проблемы, связанные с формированием общей культуры, с развивающими и воспитательными задачами образования, с задачами социализации личности.

Предлагаемая рабочая программа обеспечивает в процессе изучения русского языка формирование и совершенствование общеучебных умений и навыков, базирующихся на видах речевой деятельности и предполагающих развитие речемыслительных способностей:

коммуникативных (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальных (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),

информационных (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационных (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию) и создаёт условия для развития общекультурного уровня старшеклассника, способного к продолжению обучения в образовательных учреждениях высшей школы.

Важной особенностью предлагаемой программы является принципиальная новизна подходов к реализации преподавания русского языка в 11 классах. На первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся старшей школы.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – систематизация знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; общих сведений о лингвистике как науке; овладение основными нормами русского литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; совершенствование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, умения пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

В соответствии с вышеуказанными подходами содержание представленной программы направлено на реализацию единства процесса усвоения основ лингвистики и процесса формирования коммуникативных умений, что предполагает не только усвоение учащимися лингвистических знаний, но и освоение ими элементов современной теории речевого общения с целью формирования у них умений уместного использования языковых средств в разнообразных сферах общения.

Ярко выраженной особенностью данной программы является её практическая направленность. На старшей ступени обучения (10-11 классы) подростки проявляют интерес к выбору профессии, профессиональной ориентации, строят планы на будущее. В связи с этим одной из задач обучения на данном этапе является развитие и совершенствование способности учащихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации.

Предлагаемая рабочая программа предусматривает углубление и расширение знаний о языковой норме и ее разновидностях, коммуникативных качествах речи, нормах речевого поведения в различных сферах общения, совершенствование умений моделировать свое речевое поведение в соответствии с условиями и задачами общения. Особое внимание в программе уделяется научному, публицистическому и художественному стилям речи, практическому овладению учениками данными стилями; это связано с практическими потребностями, возникающими у учащихся в связи с обучением и окончанием школы, вступлением в активную самостоятельную жизнь (владение языком таблиц, схем, рекламы, умение создавать текст в различных научно-популярных вариантах, овладение культурой публичной речи).

Общее содержание рабочей программы направлено на повторение и углубление знаний учащихся по фонетике, лексике, фразеологии, грамматике; дальнейшее совершенствование орфографической, пунктуационной и речевой грамотности учащихся, изучение лингвистики текста, а также закрепление и расширение знаний о коммуникативных качествах речи, об основных нормах современного русского языка, так как овладение основными нормами русского литературного языка способствует формированию умений опознавать, классифицировать, оценивать языковые факты с точки зрения нормативности, целесообразности их употребления в речи, что является необходимым условием успешной коммуникации.

#### **Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане**

Данная рабочая программа по русскому языку для 10-11 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы по русскому языку для 10-11 классов общеобразовательных учреждений (авторы С.И. Львовой, В.В.Львов). Рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю).

#### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета «Русский язык»**

**Личностными результатами** освоения программы базового уровня по русскому языку являются:

1) осознание феномена родного языка как духовной, культурной, нравственной основы личности; осознание себя как языковой личности; понимание зависимости успешной социализации человека, способности его адаптироваться в изменяющейся социокультурной среде, готовности к самообразованию от уровня владения русским языком; понимание роли родного языка для самореализации, самовыражения личности в различных областях человеческой деятельности;

2) представление о речевом идеале; стремление к речевому самосовершенствованию; способность анализировать и оценивать нормативный, этический и коммуникативный аспекты речевого высказывания;

3) увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря; расширение круга используемых языковых и речевых средств.

**Метапредметными результатами** освоения программы базового уровня по русскому языку являются:

1. владение всеми видами речевой деятельности в разных коммуникативных условиях:

- разными видами чтения и аудирования; способностью адекватно понять прочитанное или прослушанное высказывание и передать его содержание в соответствии с коммуникативной задачей; умениями и навыками работы с научным текстом, с различными источниками научно-технической информации;

- умениями выступать перед аудиторией старшеклассников с докладом; защищать реферат, проектную работу; участвовать в спорах, диспутах, свободно и правильно излагая свои мысли в устной и письменной форме;

- умениями строить продуктивное речевое взаимодействие в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми, учитывать разные мнения и интересы, обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению; осуществлять коммуникативную рефлексию;

- разными способами организации интеллектуальной деятельности и представления ее результатов в различных формах: приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умениями определять цели предстоящей работы (в том числе в совместной деятельности), проводить самостоятельный поиск информации, анализировать и отбирать ее; способностью предъявлять результаты деятельности (самостоятельной, групповой) в виде рефератов, проектов; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

2) способность пользоваться русским языком как средством получения знаний в разных областях современной науки, совершенствовать умение применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

3) готовность к получению высшего образования по избранному профилю, подготовка к формам учебно-познавательной деятельности в вузе;

4) овладение социальными нормами речевого поведения в различных ситуациях неформального межличностного и межкультурного общения, а также в процессе индивидуальной, групповой, проектной деятельности.

**Предметными результатами** освоения выпускниками средней (полной) школы программы базового уровня по русскому языку являются:

1) представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, об основных функциях языка, о взаимосвязи языка и культуры, истории народа;

2) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;

3) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:

- адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации

- осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудио-текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;
  - способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;
  - владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; говорение и письмо:
    - создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
    - подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита реферата, проекта; • применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
    - соблюдение норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
    - осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов;
- 4) освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевая деятельность и ее основные виды, речевая ситуация и ее компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;
- 5) проведение разных видов языкового анализа слов, предложений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проведение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.
- Данный УМК поможет учащимся не только повторить орфографию и пунктуацию на более высоком уровне, но и овладеть приёмами работы с текстами разных типов, стилей, жанров. Система специальных упражнений позволит школьникам лучше понять художественно-языковую форму изучаемых литературных произведений, особенности языка и стиля писателя, так как для лингвистического и стилистического анализа предлагаются тексты из произведений русских прозаиков и поэтов, чьё творчество изучается на уроках литературы.

### Содержание учебного предмета

#### 10 класс

Основные сведения о языке и речи	Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности
----------------------------------	--

## Язык как средство общения (19 ч)

### Русский язык как хранитель духовных ценностей нации (5 ч)

<p>Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.</p> <p>Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.</p>	
<p>Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).</p>	<p>*Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики; объяснение целесообразности/нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка.</p>
<p>Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, <b>высокий социальный престиж</b> в среде носителей данного национального языка.</p>	<p>Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных).</p> <p>Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка.</p> <p>Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме.</p>
<h3>Речевое общение как социальное явление (4ч)</h3>	
<p>Социальная роль языка в обществе.</p> <p>Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.</p>	
<p>Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). *Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. *Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).</p>	<p>Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления.</p>
<p>Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.</p> <p>*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).</p>	<p>*Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте.</p>

<p>*Виды монологической речи по цели высказывания: <i>информационная, убеждающая и побуждающая.</i></p> <p>*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.</p>	
<p><b>Устная и письменная речь как формы речевого общения (6ч)</b></p>	
<p>Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.</p> <p>*Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др.</p> <p>Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.</p>	<p>*Анализ устного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для устной речи.</p>
<p>Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность.</p>	<p>Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности).</p>
<p>Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п.</p>	
<p>Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.</p>	<p>*Анализ письменного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для письменной речи.</p>
<p>Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание,</p>	<p>Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста.</p>



обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.).	
Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п.	
Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным).	Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию.
<b>Основные условия эффективного общения (4ч)</b>	
Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению(обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.	Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения.
*Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.). *Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.	*Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является недостаточный объём культурологических знаний собеседника.
Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.	
Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль,	Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и

<p>нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.</p>	<p>коммуникативных недочётов (в течение всего учебного года).</p>
<p><b>Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (42 ч)</b> <b>Виды речевой деятельности (3ч)</b></p>	
<p>Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).</p>	<p>Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них.</p>
<p>*Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. *Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. **Особенности внутренней речи (очень сокращена, свёрнута). *Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.</p>	<p>*Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь).</p>
<p><b>Чтение как вид речевой деятельности (3ч)</b></p>	
<p>Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.</p>	
<p>Основные виды чтения: поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). Основные этапы работы с текстом.</p>	<p>Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи.</p>
<p>*Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).</p>	<p>*Использование различных способов маркировки фрагментов текста при изучающем чтении.</p>
<p>*Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.</p>	<p>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта чтения учебно-научного и художественного текста.</p>
<p><b>Аудирование как вид речевой деятельности (3ч)</b></p>	

<p>Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.</p>	
<p>Основные виды аудирования зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.</p> <p>Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов.</p>	<p>Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи.</p>
<p>*Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику.</p>	<p>*Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования.</p> <p>*Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать недостатки аудирования.</p> <p>Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания.</p> <p>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования.</p>
<p><b>Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста (11 ч)</b></p>	
<p>Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.</p>	
<p>Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).</p>	<p>Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста.</p>
<p>Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации,</p>	

конспекта, реферата, рецензии.	
Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).	Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста.
Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.	Составление тезисов прочитанного или *прослушанного текста.
Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.	Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания.
Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции). *Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.	Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста. * Составление конспекта прослушанного аудиотекста.
Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов. Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п. Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения. Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования. *Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождения реферата и как синтез текста, разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т.п.).	Написание реферата по выбранной теме.

Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.	Написание рецензии на прочитанный или прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение.
План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.	Использование определённых стандартных языковых средств (речевых клише, штампов научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий. Осознанный выбор вида чтения (вид аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий. *Сопоставительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста. *Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста и осознанное использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания. Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин.
<b>Говорение как вид речевой деятельности (7ч)</b>	
Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.	
Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость. *Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.	*Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения соответствия ей основным качествам образцовой речи. * Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.
Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённость выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной	Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п. Аргументированная оценка устного высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания». Создание собственного речевого устного высказывания

<p>речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).</p>	<p>(сообщения, выступления, доклада) с учётом основных качеств образцовой речи.</p> <p>Использование в устной речи многообразия грамматических форм и лексического богатства языка.</p> <p>Применение в практике устного речевого общения произносительных (орфоэпических, интонационных), лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.</p> <p>Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы, написанием которой учащийся занимается.</p> <p>Использование рекомендаций, содержащихся в памятке «Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы».</p> <p>*Подготовка устного выступления, обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>* Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения.</p> <p>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний.</p>
<p>Публичное выступление (обобщение изученного).</p>	<p>*Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом.</p> <p>*Построение публичного выступления по заданной структуре.</p> <p>*Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам.</p>
<p><b>Письмо как вид речевой деятельности (15ч)</b></p>	
<p>Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).</p>	<p>Анализ письменных высказываний с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и</p>

<p>Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования.  Виды письменных речевых высказываний школьника.  Основные требования в письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.  Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).</p>	<p>использования изобразительно-выразительных средств языка.  Создание письменного высказывания, отбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи.  Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов (сочинений разных видов), соответствующих определённым требованиям, опыта оценивания письменного высказывания и редактирования текста. Дальнейшее совершенствование указных умений с опорой на рекомендации, содержащиеся в соответствующих учебных материалах (памятки «Как писать сочинение», «Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений», «Как редактировать тексты изложений, сочинений»).</p> <p>Оценка роли письма в процессе подготовки доклада, проектной работы, мультимедийной презентации.</p> <p>*Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>* Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.</p>
<p>* Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.).</p>	<p>* Владение культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи.</p>
<p>Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.  Орфографическое и пунктуационное правило, как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.  Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).  Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы</p>	<p>Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.  * Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.</p>

русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).  
Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.  
Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания.  
Сочетание знаков препинания.

**Повторение и обобщение изученного в 5 – 9 классах, подготовка к ЕГЭ (6ч – в течение всего учебного года)**

## 11 класс

### **Русский язык как составная часть национальной культуры**

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение). Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.

Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.

Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).

Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.

### **Функциональные разновидности русского языка**

Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их соотношении и взаимодействии.

Современное учение о функциональных разновидностях языка.

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).

Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения

Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.

### **Разговорная речь**

Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая.



Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.

Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды.

Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.

Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).

Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и др.

Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в чате. Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.

### **Официально-деловой стиль**

Сфера применения: административно-правовая.

Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций.

Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.

Основные особенности официально-делового стиля: императивность (предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.

Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на *-ени(е)* и с приставкой *не-*, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), синтаксические (усложнённость синтаксиса — сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).

Основные жанры официально-делового стиля: законодательного подстиля (постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения); дипломатического подстиля (международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике); административно-канцелярского подстиля (устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция,

резюмирование, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.)

### **Научный стиль речи**

Сфера применения: научная.

Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.

Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.

Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частота использования существительных со значением признака, действия, состояния; форм родительного падежа, имён числительных, употребление единственного числа в значении множественного), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. \*\*Терминологические словари.

Основные жанры научного стиля: собственно научного подстиля (монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация); научно-информативного подстиля (реферат, тезисы, аннотация, патентное описание); научно-справочного подстиля (словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография); научно-учебного подстиля (учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика); научно-популярного подстиля (статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа).

Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи.

План и конспект как форма передачи содержания научного текста.

Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи.

Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение).

Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.

Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.

### **Публицистический стиль речи**

Сфера применения: общественно-политическая.

Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.

Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.

Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.

Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на -омый и т. д.), синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации — усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).

Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистического подстиля (*информационные*: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; *аналитические*: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; *художественно-публицистические*: очерк, эссе, фельетон, памфлет); радио-, тележурналистского подстиля (интервью, пресс-конференция, встреча «без галстуков», телемост); ораторского подстиля (публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост); рекламного подстиля (очерк, объявление-афиша, плакат, лозун).

### **Язык художественной литературы**

Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы).

Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей.

Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма.

Основные особенности языка художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.

Языковые средства языка художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).

Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.

Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого, стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.

Основные жанры художественной литературы: лирики (ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма); эпоса (рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография); драмы (трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль).

### **Культура речи как раздел лингвистики**

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.

Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).

Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.

### **Языковой компонент культуры речи**

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные).

Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).

Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.

Правильность как качество речи, которое состоит в её соответствии принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

### **Коммуникативный компонент культуры речи**

Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи.

Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию передаваемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Содержательность речи как наличие в высказывании четко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей.

Логичность речи как логическая соотнесенность высказываний или частей одного высказывания, связанность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяет способность выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка. Словообразование как источник богатства речи.

Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Достижение выразительности речи путем использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики. Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика).

Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи.

### **Этический компонент культуры речи**

Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.

Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).

Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.

Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).

Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.

### **5.Итоговая контрольная работа**

### **6. Повторение. Подготовка к ЕГЭ**

Повторение и обобщение изученного в 5—9 классах, подготовка к ЕГЭ (10 ч — в течение всего года)

### **7.Резервные часы**

**Календарно-тематическое планирование**

**10 класс**

№	Тема урока	Содержание	Основные виды учебной деятельности	Виды контроля
1.	<b>Язык как средство общения (19 ч)</b> <b>Русский язык как хранитель духовных ценностей нации (5 ч)</b>			
	Язык как средство общения	Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.	Чтение, анализ текста	Анализ текста
2.	Русский язык как хранитель духовных ценностей нации	Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.	Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики;	Анализ языковых единиц
3	<b>К.Р. Входной контроль</b>			Тестовая контрольная работа
4	Анализ контрольной работы. Основные формы существования национального языка	Литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).	Объяснение целесообразности/нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка.	Работа над ошибками
5	Основные признаки литературного языка	Обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.	Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных). Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения информации о языковой норме.	Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка.

<b>Речевое общение как социальное явление (4 ч)</b>			
<b>6</b>	Социальная роль языка в обществе.	Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания.	
<b>7</b>	Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза).	Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).	Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления. Наблюдение за способами описания мимики и жестов персонажей литературных произведений.
<b>8</b>	Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.	Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).	Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте.
<b>9</b>	Виды монологической речи по цели высказывания:	Информационная, убеждающая и побуждающая. Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа	Подготовка информации об эсперанто в виде мультимедийной презентации.
			Устное высказывание упр.30 Сочинение миниатюра31
			Текстоведческий анализ текста упр.35
<b>Устная и письменная речь как формы речевого общения (6 ч)</b>			
<b>10</b>	Основные особенности устной речи:	Неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм. Наличие в устной речи неполных предложений,	Анализ устного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для устной речи.
			Сочинение-миниатюра упр.42-43

		<p>незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темы, подхватов, самоперебивов и др.</p> <p>Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.</p>		
11	Типичные недостатки устной речи	Интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность.	Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности).	Сочинение миниатюра
12	Различные формы фиксации устной речи	Фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств.	Наблюдение за различными формами фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств).	Орфографический разбор текста упр.55
13	Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п	Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.	Анализ письменного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для письменной речи.	Анализ письменного высказывания упр.60
14	Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты,	Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив,	Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла	Орфографический минимум упр. 63



	планы, рефераты и т.п.	подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.).	фрагментов печатного текста.	
15	<b>К.Р. «Нормы русского литературного языка»</b>	Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным).	Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию. Объяснение роли письма (написание письменных высказываний в виде сочинений-миниатюр, письменных ответов на поставленный вопрос, изложений и т.п.) для развития устной речи и речи внутренней, обращённой к самому себе и связанной с процессами мышления, самооценивания, регуляции своего поведения	Анализ письменного текста
<b>Основные условия эффективного общения (4 ч)</b>				
16	Необходимые условия успешного, эффективного общения	1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др.	Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения.	Анализ письменного текста
17	Прецедентные тексты	Как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из	Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи является	Анализ письменного текста

		<p>общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.). Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.</p>	<p>недостаточный объём культурологических знаний собеседника.</p>	
<b>17 часов</b>				
<b>18</b>	<b>Р.Р. Сочинение рассуждение по художественному тексту</b>	<p>Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.</p> <p>Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный.</p>	<p>Наблюдение за уместностью использования разных видов вопроса в разных ситуациях общения.</p>	<p>Анализ письменного текста</p>
<b>19</b>	<p>Анализ работы. Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников:</p>	<p>неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.</p>	<p>Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов (в течение всего учебного года).</p>	<p>Анализ письменного текста</p>
<b>Виды речевой деятельности и информационная переработка текста (41 ч)</b>				
<b>Виды речевой деятельности (3 ч)</b>				
<b>20</b>	<p>Виды речевой деятельности</p>	<p>1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).</p>	<p>Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой</p>	

			деятельности, который помогает организовать каждая из них.	
21	Четыре этапа речевой деятельности	1) ориентировочный, 2) этап планирования, 3) этап исполнения, 4) этап контроля. Речь внешняя и внутренняя. Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей.	Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения отражения в них основных этапов речевой деятельности. Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственнопрямая речь).	Анализ текста
22	<b>К.Р. Лингвистический анализ текста и сочинение.</b>			Лингвистический анализ текста и сочинение.
<b>Чтение как вид речевой деятельности 3 ч</b>				
23	Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.	Анализ написанных работ. Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи.		Составление плана статьи
24	Основные виды чтения.	Поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение)	Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).	Подготовка тезисов статьи
25	Основные этапы работы с	Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой		Анализ текста

	текстом.	стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.		
<b>Аудирование как вид речевой деятельности (3 ч)</b>				
26	Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.	Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи.	Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования.	Тезисный план прослушанного текста
27	Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста	Выборочное, ознакомительное, детальное. Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении	Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования.	Анализ речевого высказывания
28	<b>Р.Р. Изложение аудиотекста</b>	процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.	Использование коммуникативного опыта аудирования.	Изложение
<b>Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста (11 ч)</b>				
29	Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста	Анализ написанных работ. Процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.	Изложение текста	Сжатое изложение
30	Основные способы сжатия исходного текста	1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) –	Основные способы сжатия исходного текста	Анализ текста

		исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).		
31	Основные способы информационной переработки и преобразования текста.	Сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.	Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста.	Составление разных видов плана
		<b>14 ч</b>		
32	Виды плана	Виды планов: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).	Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста.	Цитатный план
33	Тезисы	Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.	Составление тезисов прочитанного или прослушанного текста.	Составление тезисов
34	Аннотация	Краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.	Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания.	Аннотация
35	Конспект	Конспект - это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).	Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании. Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста.	Составление конспекта, прослушанного аудиотекста

36	Реферат как письменный доклад	Выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.	Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов.	Письменный доклад или выступление по определённой теме
37	Основные части реферата	Вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п.	Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения.	Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.
38	Рецензия	Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения	Написание рецензии на прочитанный или прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение.	Написание рецензии
39	Жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты.	План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров	Использование определённых стандартных языковых средств (речевых клише, штампов научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий..	Составление сообщения научного стиля
<b>Говорение как вид речевой деятельности (7 ч)</b>				
40	Говорение вид речевой деятельности.	Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.		Устное общение
41	Основные качества	Правильность, ясность, точность, богатство,	Анализ примеров образцовой	

	образцовой речи	выразительность, чистота, вежливость. Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании.	аудиоречи с точки зрения соответствия ею основным качествам образцовой речи. Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов.	
42	Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада)	Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п.	Аргументированная оценка устного высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания».	Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы
43	Содержание устного высказывания	Правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённая выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи;	Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний.	Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы

44	Речевое оформление устного высказывания.	Точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью	Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний. Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом. Построение публичного выступления по заданной структуре. Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам.	
45	Выразительность речи	Уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты		
46	<b>Р.Р. Публичное выступление</b>	(обобщение изученного).		



<b>Письмо как вид речевой деятельности (15 ч)</b>			
47	Письмо как вид речевой деятельности,	Создание письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).	Мини сочинения
48	Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования	Виды письменных речевых высказываний школьника.	Работа над содержанием письменного высказывания, речевое оформление
49	Основные требования в письменной речи:	Правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.	Работа над содержанием письменного высказывания, речевое оформление
50	Критерии оценивания письменного высказывания.	Содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.	Работа над содержанием письменного высказывания, речевое оформление
		<b>19 ч.</b>	
51	Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.	Орфографическое и пунктуационное правило, как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.
52	Орфография как система правил правописания слов и их форм.	Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.
53	Пунктуация как система правил правописания предложений.	система правил правописания предложений	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.
54	<b>Р.Р Сочинение – рассуждение по художественному тексту (подготовка)</b>		Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.
55	Р.Р. Сочинение –		Рассуждение по художественному
			Сочинение –

	рассуждение по художественному тексту (написание)		тексту	рассуждение
56	Анализ сочинения	Работа над ошибками		
57	Принципы русской пунктуации.	Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Тестовые задания
58	Абзац как пунктуационный знак,	смысловое членение текста.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Орфографический контроль
59	Знаки препинания, их функции.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи. Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Тестовые задания
60	Одиночные и парные знаки препинания.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Орфографический контроль
61	Сочетание знаков препинания.	Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.	Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	Орфографический контроль
<b>Повторение изученного (6ч)</b>				
62	Повторение и обобщение изученного		Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.	
63	Повторение и обобщение изученного			
64	<b>Промежуточная аттестация с испытаниями</b>		Тестовый контроль в форме и по материалам ЕГЭ	Тестовый контроль
65	Анализ контрольной работы			Работа над ошибками
66	Дни славянской письменности	Историко-культурное наследие великих славянских просветителей		Публичное выступление

67	Повторение и обобщение		
-	знаний		
68			

### 11 класс

1	Входная контрольная работа. Выполнение заданий разных уровней сложности.	1 ч
<p><b>Язык и культура (4 ч).</b>  Язык как составная часть национальной культуры.  Изучение происхождения языка с возникновением человеческого общества, основного предназначения языка, взаимосвязи языка и культуры, отражения культуры в языке.  Работа с текстом научного стиля, лингвистической терминологией, составление плана, на его основе устного сообщения.</p>		
2	Лингвистика как наука о языке. Место лингвистики в кругу научных филологических культур.	1 ч
3	Язык и его основные функции. Повторение тем о коммуникативной, когнитивной, кумулятивной, эстетической функциях. Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации. Работа с текстом научного стиля, лингвистической терминологией, составление плана, на его основе устного сообщения.	1 ч
4	Русский язык в современном мире. Изучение понятия «мировой язык»; представление о русском языке как родном и русском языке как государственном, понятие о функциях русского языка как государственного, его функциях в школьном изучении Толкование слов и оборотов из текста, комментирование орфограмм и пунктограмм.	1 ч

### Функциональная стилистика (25 ч).

Понятие о функциональных стилях. Функциональные разновидности русского языка

Функциональные стили речи (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный), их общая характеристика: назначение, сферы использования, речевые жанры, стилевые особенности.

Определение стиля текста, частичный речеведческий анализ, составление конспектов, работа над рефератами, аннотациями, рецензиями.

5	Разговорная речь. Основные признаки разговорной речи	1 ч
6	Невербальные средства общения	1 ч
7	Культура разговорной речи	1 ч
8	Разбор заданий ЕГЭ Выполнение экзаменационных заданий.	1 ч
9	<b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту Функциональные стили речи (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный), их общая характеристика: назначение, сферы использования, речевые жанры, стилевые особенности. Определение стиля текста, частичный речеведческий анализ, составление конспектов, работа над рефератами, аннотациями, рецензиями.	1 ч
10	Основные признаки официально-делового стиля <b>Разновидности</b> лексики официально-делового стиля, их разграничение, использование научной, профессиональной лексики в произведениях художественной литературы, работа со справочной литературой по научной лексике	1 ч
11	Жанры официально-делового стиля. Форма делового документа	1 ч
12	Практическая работа по созданию текста официально-делового стиля	1 ч
13	<b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту Функциональные стили речи (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический, художественный), их общая характеристика: назначение, сферы использования, речевые жанры, стилевые особенности.	1 ч

	Определение стиля текста, частичный речеведческий анализ, составление конспектов, работа над рефератами, аннотациями, рецензиями.	
14	Научный стиль. Сферы использования, назначения. Основные признаки научного стиля Работа с различными видами лексики научного стиля: нейтральной, общенаучной, специальной, их разграничение, использование научной, профессиональной лексики в произведениях художественной литературы, работа со справочной литературой по научной лексике.	1 ч
15	Жанры научного стиля. Культура учебно-научного общения	1 ч
16	<b>Контрольная работа №2</b> по теме «Функциональные стили речи» Выполнение заданий разных уровней сложности.	1 ч
17	Работа над ошибками. Особенности речевого этикета в официально-деловой и научной сфере общения. Публицистический стиль речи, сферы его использования, назначение Исследование морфологических и синтаксических особенностей текстов публицистического стиля, участие в диалоге, дискуссии.	1 ч
18	Основные признаки публицистического стиля. Жанры публицистического стиля	1 ч
19	Культура публичной речи. Публичное выступление. Композиция.	1 ч
20	<b>Р/р</b> Написание портретного очерка Применение изученных правил, использование определённых способов по их применению.	1 ч
21	Разбор заданий ЕГЭ Выполнение экзаменационных заданий.	1 ч
22	Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка Изучение разновидности лексики художественного стиля.	1 ч

	их разграничение, использование художественного стиля в литературе, работа со справочной литературой	
23	Основные признаки художественной речи. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы и фигуры речи.	1 ч
24	<b>Р/р</b> Анализ стихотворного текста с точки зрения употребления в нем изобразительно-выразительных средств	1 ч
25	<b><u>Контрольная работа</u></b> Выполнение заданий разных уровней сложности.	1 ч
26	Работа над ошибками. Разбор заданий ЕГЭ Выполнение экзаменационных заданий.	1 ч
27- 28	<b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение на материале текста художественного стиля Применение изученных правил, использование определённых способов по их применению.	2 ч
29	<b>Р/р</b> Особенности стиля писателя	1 ч
<b>Культура речи (21 ч).</b>		
Культура речи как раздел лингвистики. Литературный язык и его признаки Применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа. Изучение речевого этикета как правила речевого поведения (обобщение изученного).		
30	Основные аспекты культуры речи. Речевая культура в бытовом, учебном и научном общении	1 ч
31	Речевой этикет. Основные критерии хорошей речи. Языковая норма, ее основные признаки и функции	1 ч
32	Разбор заданий ЕГЭ Выполнение экзаменационных заданий.	1 ч
33	<b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение на материале текста художественного стиля Применение изученных правил, использование определённых способов по их применению.	1 ч
34	Основные виды языковых норм русского литературного языка. Варианты норм Изучение норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также норм построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.	1 ч
35	Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы	1 ч
36	Основные нормы литературного произношения и ударения	1 ч
37	Разбор заданий ЕГЭ Выполнение экзаменационных заданий.	1 ч

38	<b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту Применение изученных правил, использование определённых способов по их применению.	1 ч
39	Лексические нормы Изучение нормам литературного языка в его устной и письменной формах; выбирать языковых средств, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.	1 ч
40	Иноязычные слова в современной речи	1 ч
41	Разбор заданий ЕГЭ Выполнение экзаменационных заданий.	1 ч
42	<b>Контрольная работа №4</b> по теме «Языковые нормы» Выполнение заданий разных уровней сложности.	1 ч
43	Работа над ошибками. Грамматические нормы. Синонимия грамматических форм и их стилистические и смысловые возможности Нормативное употребление форм слова, построение словосочетаний разных типов, правильное построение предложений разных синтаксических конструкций. Согласование сказуемого с подлежащим. Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей.	1 ч
44	Оценивание правильности устного и письменного высказывания. Исправление ошибок, связанных с неправильным употреблением слов и грамматических конструкций в устной и письменной речи.	1 ч
45	Орфографические нормы современного русского литературного языка	1 ч
46	Разделы русской орфографии и основные принципы написания. Трудные случаи орфографии	1 ч
47	Разбор заданий ЕГЭ Выполнение экзаменационных заданий.	1 ч
48	Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации Изучение интонационных средств синтаксиса, понимание их грамматической и смысловоразличительной роли. Определение границ предложения, выделение словосочетаний, использование смысловых и грамматических связей словосочетаний и предложений в составе синтаксиса.	1 ч
49	Трудные случаи пунктуации.	1 ч
50	Основные тенденции развития нормы в современном русском языке. Проблемы экологии русского языка	1 ч
51	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1 ч

52-56	<b>Повторение</b>	5 ч
57-66	<b>Повторение. Подготовка к ЕГЭ</b>	10 ч
67-68	<b>Резервные часы</b>	2 ч