

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сам себе режиссер»

Возраст обучающихся – 12-17 лет

Срок реализации программы – 1 год

*Составил: Букреев Виталий Михайлович
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

Краткая аннотация:

По программе «Сам себе режиссер» могут обучаться подростки, которые в доступной форме познакомятся с элементами техники и простейшими технологическими процессами.

Обучающиеся учатся пользоваться любительской фотоаппаратурой и видеотехникой, овладеют основами компьютерного монтажа видеофильма и фотодизайна, получают представление о профессиях видеооператор, оператор видеомонтажа, фотодизайнер. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников старшего и среднего возраста в объединениях научно – технической направленности.

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа «Сам себе режиссер» состоит из 3 модулей: «Основы фотографии», «Основы видеосъемки», «Погружение в профессии».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 12-17 лет. Объем программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости - 15 учащихся в группе.

Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы представлены в каждом модуле.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Основы фотографии	36	8	28
2.	Основы видеосъемки	36	9	27
3.	Погружение в профессии	36	3	21
	ИТОГО	108	32	76

1.Модуль «Основы фотографии»

Реализация данного модуля направлена на обучение первоначальным приемам фотографии, приобретение навыков работы с фотоаппаратом,

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с выбором и подготовкой фотокамеры.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и

профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к фотографии и овладеть основами компетенции, оператора фотомонтажа и фотографа на любительском уровне.

Задачи модуля:

- выбирать «фото объект»,
- снимать его,
- обрабатывать в компьютерных программах-редакторах,
- презентовать продукт своей деятельности.

Учебно – тематический план модуля «Основы фотографии»»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в курс	2	2	-	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Цифровая фотоаппаратура и фотосъёмка	10	2	8	Наблюдение, беседа
3.	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней	12	2	10	Наблюдение, беседа
4.	Производство цифровой фотографии	12	2	10	Наблюдение, беседа
	ИТОГО:	36	8	28	

Содержание модуля

Элементарные основы фотосъёмки. Особенности и назначение видов планов фотосъёмки. Взаимосвязь элементов фотосъёмки.

Подготовка к съёмке и собственно съёмка объектов в различных условиях.

Навыки выбора объекта съёмки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещённости, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.

Практика выбора точки съёмки, пространственного построения, выбора ракурса. Навыки определения и установки фокусного расстояния, условий,

характера съёмки, с учётом глубины резкости. Съёмка в лесу, открытой местности, в городе.

Фотосъёмка в различных положениях. Фотосъёмка различной тематики: спектакль, музыкальное шоу, танцы и т.д. Использование различных аксессуаров Съёмка своего сюжета. Съёмочная группа. Анализ результатов съёмки: режиссером, оператором, зрителем.

Приемы создания более сложного монтажа. Арсенал средств, предоставляемых Photoshop (средства для выделения областей, маски, каналы, слои, текст, тоновая и цветовая коррекция, инструменты ретуши, эффекты на слоях, режимы наложения пикселей, некоторые фильтры).

2. Модуль «Основы видеосъёмки»

Реализация данного модуля направлена на обучение первоначальным приемам видеосъёмки, приобретение навыков работы с видеоаппаратом.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с выбором и подготовкой видеокамеры.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных научно-технических знаний, профессионально-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к видеосъёмке, овладеть основами компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа на любительском уровне.

Задачи модуля:

выбирать «видео объект»,

- снимать его,

- обрабатывать в компьютерных программах-редакторах,

- презентовать продукт своей деятельности.

Учебно – тематический план модуля «Основы видеосъёмки»»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
5.	Цифровая видеотехника и видеозапись	6	2	4	Наблюдение, беседа
6.	«Программа «Pinnacle Studio» и работа в ней	15	2	13	Наблюдение, беседа
7.	Производство цифрового	15	5	10	Наблюдение, беседа

	видеофильма				
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание модуля

Элементарные основы видеосъемки. Особенности и назначение видов планов видеосъемки. Взаимосвязь элементов видеосъемки.

Подготовка к съемке и собственно съемка объектов в различных условиях.

Навыки выбора объекта съемки, построение изображения в кадре; расположение объектов, входящих в кадр. Практика съёмки с рук (плавная без рывков съёмка) и со штативом. Съёмка при недостаточной освещенности, против света, в тени, для высвечивания отдельных затемнённых деталей. Навыки правильного выбора расстояния до объектива.

Видеосъемка в различных положениях. Видеосъемка различной тематики: спектакль, музыкальное шоу, танцы и т.д. Использование различных аксессуаров. Съёмка своего сюжета. Съёмочная группа. Анализ результатов съемки: режиссером, оператором, зрителем.

Приемы создания более сложного монтажа. Арсенал средств, предоставляемых Pinnacle Studio. Создание информативных фильмов. Редактирование фильма. Инструменты Studio, необходимые для создания профессионального домашнего видео.

Создание плана съемки. Редактирование. Эмпирические правила редактирования видео. Создание звуковой дорожки. Титры.

3.Модуль «Погружение в профессии»

Реализация этого модуля направлена на сотрудничество и организаторскую деятельность.

Задачи модуля:

Научить

- организовывать свою работу и принимать решения.
- собирать команду (съёмочную группу), сотрудничать и работать в команде.
- вступать в проект
- быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность работать в команде – съёмочной группе (сценарист – режиссер – оператор – монтажер). За время обучения все учащиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях (роли в команде распределяет педагог).

Учебно – тематический план модуля «Погружение в профессии»»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Основы профессиональной деятельности	18	9	9	Наблюдение, беседа
2.	Проектная и творческая деятельность	18	8	10	Наблюдение, беседа, творческий проект
	ИТОГО:	36	9	27	

Содержание модуля

Знакомство с профессиями видеооператора, фотографа и др. Основы профессии, базовые технологические процессы, навыки профессии. Знакомство с представителями профессии; основы профессиональной деятельности.

Знакомство с профессионалами СМИ. Кто делает новости? Знакомство с представителями профессий СМИ, с основами профессиональной деятельности журналиста, режиссера, сценариста, ректора, пресс-секретаря. Где делают новости? Экскурсии в городские СМИ – телевидеостудии и т.п.

Проектная и творческая деятельность Разработка и реализация школьных проектов «Видеоархив школы», «Фотоархив школы», «Поклонимся великим тем годам» и др.

Разработка документации, презентация, организация и реализация проектов. Работа в команде по разработке, защите и реализации различных проектов.

Участие в районных, окружных, областных и российских проектах, программах, конкурсах экранного творчества, медиапроектов и т.п. Изучение документации, подача проектных заявок. Участие в различных проектах, проводимых в образовательных учреждениях района, с целью развития образовательной программы направления школьная видеостудия т.п.

Творческая деятельность. Разработка, подготовка и проведение культурно-массовых и других мероприятий в школе. Выставка работ учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические особенности:

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма,
- уроки-беседы,
- демонстрационная форма
- и другие.

Практические занятия предполагают:

- групповое и индивидуальное консультирование,
- подготовка и защита индивидуальных и групповых докладов,
- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий),
- совместную работу съемочных групп (съемочные группы объединяет

общая цель работы, ее тема, содержание и сроки сдачи материала преподавателю),

- работу в студии.

Семинарские занятия предполагают:

- работа с материалом экспертных лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам,
- просмотр различных видео- и телевизионных произведений (телекомпаний города, края, страны и т.д.) аргументированное обсуждение их достоинств и недочетов,
- деловые игры,
- диспуты,
- анализ собственных работ.

Большое внимание со стороны педагога уделяется подбору тем для практических работ и формированию навыков работы в творческой группе.

Формы проведения семинарских занятий – фронтальная (когда ученики синхронно работают под руководством педагога) и свободная дискуссия.

При организации оценки индивидуальных работ учащихся, чаще всего используется форма коллективного разбора – после самооценки работы автором, производится коллективное обсуждение (педагог занимает позицию равного в группе).

<i>Тема</i>	<i>Формы организации занятий</i>	<i>Формы обучения</i>	<i>Методы обучения</i>	<i>Формы подведения итогов по темам</i>
№1. Введение в курс	Вводное занятие	Анкетирование, инструктажи	Словесные, наглядные	Анализ анкет
	Теоретическое занятие	Сообщение, беседа, диалог	Словесные, наглядные	Отслеживание получения знаний через собеседование
	Ознакомительное занятие	Экскурсии	Словесные, наглядные	
№2. Цифровая фотоаппаратура и фотосъемка №3. Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней №4. Цифровая видеотехника и видеозапись №5. Программа «Pinnacle Studio» и работа в ней	Теоретические занятия	Лекции с использованием фрагментов компьютерных программ, наглядных пособий и демонстрационного материала, семинары и дискуссии	Словесные, наглядные, репродуктивные, приобретение знаний, умений, творческих способностей	Отслеживание получения знаний через выполнение практических и самостоятельных работ
	Практические занятия	Выполнение самостоятельных исследований. Включение в творческое проектирование	Практические, приобретение и закрепление знаний, умений, творческих способностей	
№ 6. Производство цифровой фотографии № 7. Производство цифрового видеофильма	Теоретические занятия	Лекции и уроки-беседы с использованием фрагментов компьютерных программ, наглядных пособий и демонстрационного материала; семинары и дискуссии	Словесные, наглядные, репродуктивные, получение знаний	Отслеживание получения знаний через презентации собственных проектов
	Практические занятия	Выполнение самостоятельных исследований. Деловая игра. Диспут. Включение в творческое проектирование	Практические; приобретение и закрепление знаний, умений, творческих способностей.	
№ 8. Основы профессиональной деятельности	Теория	Лекции и уроки-беседы с использованием фрагментов компьютерной программы, наглядных пособий и демонстрационного материала, семинары. Экскурсии	Словесные, наглядные, репродуктивные, получение знаний; репродуктивные; приобретение знаний, умений, творческих способностей;	Отслеживание получения знаний через выполнение практической работы
	Практика	самостоятельная работа индивидуально и по подгруппам. консультирование	Практические, закрепление знаний и действий; проверка знаний и умений: продуктивные;	
№ 9. Проектная и творческая деятельность	Творческий клуб общения.	практическая работа	Практические, получение знаний, индуктивные	организация учащимися собственных культурных мероприятий

	Проектирование	практическая работа, конкурсы и конференции	Практические, проверка и умений, дедуктивные, приобретение творческих способностей	Разработка документации, защита организация и проведение проекта
	Освещение школьной жизни	практическая работа.	Практические, проверка и умений, продуктивные	Выпуск информ-сюжетов, создание видеорепортажей
	Творческая деятельность	практическая работа.	Практические, проверка и умений, приобретение творческих способностей	Выставки-отчеты

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Базовым местом проведения занятий является класс «Информатика» ГБОУ СОШ п. Масленниково

Важным условием реализации образовательной программы «Сам себе режиссер» является – наличие медиацентра (лаборатории), с соответствующим оборудованием и материальным обеспечением:

1. Цифровая видеокамера – 2 штуки;
2. Цифровой фотоаппарат – 2 штуки;
3. Персональный компьютер– 15 комплектов;
4. Музыкальный центр – 1 комплект;
5. Проигрыватель DVD – 1 штука;
6. Видеокассета miniDV – 5 штук;
7. Микрофон – 2 штуки;
8. Компьютерные программы Adobe Photoshop, Pinnacle Studio (лицензионные) – 2 комплекта;
9. Штатив под видеокамеру – 2 штуки;
10. Факультативные устройства – по комплектации;
11. Телевизор – 4 штуки;
12. Принтер цветной – 1 штука;
13. Сканер-копир – 1 штука;
14. Расходные материалы – по необходимости.

Дидактический материал:

- Компьютерная программа «Как сделать видеофильм... на компьютере»;
- Компьютерная программа «Adobe Photoshop»;
- Компьютерная программа «Обучение Pinnacle Studio»;

Список литературы:

1. Сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки». – М.: Просвещение, 1981.
2. А.Розенталь. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2000.
3. А.А.Попов, И.Д.Проскуровская, М.Г.Балашкина, М.Ю.Юрасова «Возможности поколения и индивидуальные шансы», М.: 2003г.
4. Резников Ф.А. Видеомонтаж на персональном компьютере. – М.: Издательство ТРИУМФ. 2006.

5. Самоучитель Adobe Photoshop. СПб.: БВХ-Петербург, 2007.
6. Работаем. Учимся. Смотрим. Обучение Adobe Photoshop. Обучающий CD. – М.: Издательство Media2000.
7. Телешкола – <http://www.teleschool.ru>
8. Телестинг – <http://www.teletesting.ru>
9. Электронный учебник Pinnacle Studio. – <http://www.pinnaclesys.com/support>.
10. Мультимедиа в образовании: Программа специализированного учебного курса / Троян Г.М. – М.: Изд. Дом «Обучение-сервис», 2006.