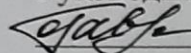



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Масленниково  
муниципального района Хворостянский Самарской области  
(ГБОУ СОШ п. Масленниково)

Рассмотрено  
на заседании  
методического объединения.

Протокол № 1  
от «10» августа 2021г.  
Руководитель МО

 /Гаврилова О.Л./

Проверено.  
Зам. директора по УВР  
 /Имашева А.С./

«23» августа 2021г.



Утверждено  
Директор школы  
 /Анишева Н.И./  
«17» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Музыка»

1-4 классы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 (с последующими изменениями);
- Основной образовательной программы ГБОУ СОШ п. Масленниково
- Учебного плана ГБОУ СОШ п. Масленниково на 2021-2022 учебный год
- Программы «Музыка» 1-4 класс, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2017г.
- Учебника «Музыка» под редакцией Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т.С., 1, 2, 3, 4 классы М: Просвещение, 2019 г.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

#### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

#### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 ч)

Дата	№ п/п	Тема, тип урока	Стр.по уч-ку	Ко л-во час ов	Элементы содержания	Планируемые результаты	
						Научится	Получит возможность научиться
<b>Музыка вокруг нас (16 ч)</b>							
	1	«И Муза вечная со мной!» Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. (Урок-путешествие)	8-9	1	<p><i>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</i></p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. <b>Композитор – исполнитель – слушатель.</b></p> <p><i>П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»</i></p> <p><i>Д.Кабалевский «Песня о школе».</i></p> <p><i>И.Якушенко «Пестрая песенка»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</li> <li>- правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.</li> <li>- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;</li> <li>- с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обогащение индивидуального музыкального опыта;</li> <li>- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>- расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;</li> <li>- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать</li> </ul>

2	<p><b>Хоровод муз.</b> Комбинированный урок. (Урок-экскурсия)</p>	10-11	1	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</i></p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод-древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <p><i>р.н.п. «Во поле береза стояла» греческий танец «Сиртаки» молдавская хороводная песня-пляска «Хора».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;</li> <li>- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;</li> <li>- передавать настроение музыки в пении;</li> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>- давать определения общего характера музыки.</li> </ul>
---	---	-------	---	---	--	--

	3	<b>Повсюду музыка слышна.</b> Комбинированный урок. <i>(Урок - игра)</i>	12-13	1	<i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.	- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять, инсценировать песни.
--	---	--	-------	---	---	--	--



4	<p><b>Душа музыки – мелодия.</b> Урок обобщения и систематизации знаний. (Урок-путешествие)</p>	14-15	1	<p><i>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. <i>П. Чайковский:</i> <i>«Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».</i></p>	<p>- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</p>	<p>- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>
---	---	-------	---	---	--	---

5	Музыка осени. Комбинированный урок	16-17	1	<p><i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <p><i>П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Г.Свиридов «Осень» В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко «Скворушка прощается»</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;</li> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</li> </ul>
6	Сочини мелодию. Урок закрепления нового материала.	18-19	1	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.</i></p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия <b>«мелодия»</b> и <b>«аккомпанемент»</b>.</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>- ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет»;</li> <li>- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;</li> <li>- самостоятельно выполнять упражнения;</li> <li>- владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий.</li> </ul>

7	<p><b>«Азбука, азбука каждому нужна...»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	20-21	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <i>Д.Кабалевский «Песня о школе» А. Островский «Азбука»</i></p>	<p>- моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</p>	<p>- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</p>
8	<p><b>Музыкальная азбука.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	22-23	1	<p><i>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</i> <i>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</i> Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. <i>В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»</i></p>	<p>- узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>	<p>- Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении типичных интонационных оборотов (вопрос — ответ, выразительные и изобразительные интонации и др.) ;</p>

	9	<b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.		1	<i>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</i> Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,</li> <li>- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- отвечать на вопросы;</li> <li>- умение выражать свои мысли.</li> </ul>
	10	<b>Музыкальные инструменты</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	24-25	1	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.</i> Музыкальные инструменты русского народа – <b>свирели, дудочки, рожок, гусли</b> . Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. <i>«Полянка» (свирель), «Во кузнице» (рожок), «Как под яблонькой» (гусли) «Пастушья песенка» (французская народная песня)</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, многообразии музыкального фольклора России;</li> <li>- находить сходства и различия в инструментах разных народов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- название русских народных инструментов – <b>свирель, гусли, рожок</b> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.</li> <li>- распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</li> </ul>

11	<p><b>«Садко». Из русского былинного сказа.</b> Комбинированный урок</p>	26-27	1	<p><i>Наблюдение народного творчества</i> Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия <b>«композиторская музыка»</b>. Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно воспринимать информацию;</li> <li>- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры народных песен – <b>колыбельные, плясовые</b>, их характерные особенности;</li> <li>- определять на слух звучание народных инструментов;</li> <li>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> </ul>
12	<p><b>Музыкальные инструменты</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	28-29	1	<p><i>Музыкальные инструменты.</i> Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: <b>свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</b> <i>И.С.Бах «Шутка»</i> <i>К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</i> <i>Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;</li> <li>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять названия профессиональных инструментов – <i>флейта, арфа, фортепиано</i>, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов;</li> <li>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</li> </ul>

13	<b>Звучащие картины.</b> Комбинированный урок.	<b>30-31</b>	<b>1</b>	<p><i>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</i></p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.</p> <p><i>К.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i></p>	<p>- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</p>	<p>- узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</p> <p>- самостоятельную музыкальную творческую деятельность</p>
14	<b>Разыграй песню.</b> Комбинированный урок.	<b>32-33</b>	<b>1</b>	<p><i>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.</i></p> <p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки</p>	<p>- планировать свою деятельность;</p> <p>- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>- оценивать собственную музыкально -творческую деятельность</p>

15	<p><b>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	34-37	1	<p><i>Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. <i>«Тихая ночь» - международный рождественский гимн</i> <i>«Щедрик»- украинская народная колядка</i> <i>«Все идут, спешат на праздник» - колядка</i> <i>С.Крылов - «Зимняя сказка»</i></p>	<p>- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – <i>Рождество</i>, названия рождественских песнопений - <i>колядки</i>.</p>
16	<p><b>Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.</b> Комбинированный урок.</p>	38-39	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. <i>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:</i> <i>«Марш»</i> <i>«Вальс снежных хлопьев»</i> <i>«Па- де-де»</i> <i>«Зимняя песенка»А.Бердыщев</i></p>	<p>- понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</p>	<p>- учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности</p>
<p><b>«Музыка и ты» (17 часов)</b></p>						

	17	<p><b>Край, в котором ты живешь.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	42-43	1	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i></p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие "Родина" - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. <i>В. Степанова «Добрый день» А. Шнитке - «Пастораль» Г. Свиридов – «Пастораль» В. Алексеев «Рощица» А. Бердышев «Приезжайте в тундру»</i></p>	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p>- высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки; - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; - использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>
--	----	--	-------	---	--	--	--



18	<p><b>Художник, поэт, композитор.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	44-45	1	<p><i>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.</i> Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i></p>	<p>- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия произведений и их авторов;</p>	<p>- воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время выступления к песне. - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p>
----	---	-------	---	---	--	---

19	<b>Музыка утра.</b>	46-47	1	<p><i>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p> <p><i>Э.Григ «Утро»</i>  <i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i>  <i>В. Симонов «Утро в лесу»</i></p>	<p>- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p>	<p>- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.</p>
20	<b>Музыка вечера.</b> Комбинированный урок.	48-49	1	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</i></p> <p>Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <p><i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i>  <i>С.Прокофьев «Ходит месяц над дугами»</i>  <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i>  <i>В.Салманов « Вечер»</i></p>	<p>- по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p> <p>- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</p> <p>- получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;</p>

21	<b>Музыкальные портреты.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	50-51	1	<i>Выразительность и образность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</i> Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. <i>В.Моцарт « Менуэт»</i> <i>С.Прокофьев «Болтуня»</i>	- сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки, - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.
22	<b>Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</b> Комбинированный урок.	52-55	1	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. <i>П. Чайковский «Баба Яга»</i> <i>« Баба – Яга» - детская песенка</i>	- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: образительные и выразительные.	- воплощать выразительные и образительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.

	23	<b>Музы не молчали.</b> Комбинированный урок.	<b>56-59</b>	<b>1</b>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <p><i>А.Бородин «Богатырская симфония»</i> <i>«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)</i> <i>«Учил Суворов»</i></p>	<p>- определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>-внимательно слушать.</p>	<p>- определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу,</p> <p>- передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;</p>
	24	<b>Мамин праздник.</b> Комбинированный урок.	<b>60-63</b>	<b>1</b>	<p><i>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</i></p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки</p> <p><i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> <i>И.Арсеев «Спасибо»</i></p>	<p>- передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;</p> <p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>	<p>- воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p> <p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>- передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p>

25	<b>Обобщающий урок.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	64-65	1	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;</li> <li>- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</li> <li>- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</li> <li>продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</li> </ul>
26	<b>Музыкальные инструменты . У каждого свой музыкальный инструмент.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний	55	1	<i>Музыкальные инструменты.</i> Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. <i>«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах.</li> <li>- воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;</li> </ul>

27	Музыкальные инструменты Урок изучения и закрепления новых знаний.	57	1	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – <i>арфой и флейтой</i> . Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i> . Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. <i>И.Бах «Волынка»</i> <i>П.Чайковский « Сладкая греза»</i> <i>Л.Дакен «Кукушка»</i> <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин</i> <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i>	- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин, гитара</i> .
28	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний.	6-67	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.	- обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.

29	<p><b>Музыка в цирке.</b> Комбинированный урок.</p>	68-69	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</i> Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. <i>А.Журбин «Добрые слоны» И.Дунаевский «Выходной марш» Д.Кабалевский «Клоуны» О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i></p>	<p>- определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>	<p>- через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
30	<p><b>Дом, который звучит.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	70-71	1	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</i> Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка. <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i></p>	<p>- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p>- накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p>

31	<b>Опера-сказка.</b> Урок закрепления знаний.	<b>72-73</b>	<b>1</b>	<p><i>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - <b>солист</b> и вместе – <b>хором</b> в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <p><i>М.Коваль «Волк и семеро козлят»</i> <i>М.Красев «Муха – цокотуха»</i></p>	<p>- назвать произведение, дать его характеристику;</p> <p>- сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой);</p> <p>- участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;</p> <p>- слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>
32	<b>«Ничего на свете лучше нету».</b> Комбинированный урок.	<b>74-75</b>	<b>1</b>	<p><i>Музыка для детей.</i></p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <p><i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i></p>	<p>элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,</p>	<p>– оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)</p>
33	<b>Обобщающий урок.</b> <i>(Урок-концерт.)</i>	<b>76</b>	<b>1</b>	<p>Слушание произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p>	<p>-понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель,</i></p> <p>- осознать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>- размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> <p>- сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>- различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.</p> <p>- получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>

### Календарно-тематическое планирование 2 класс



№ п/п	Тема урока	кол-во часов	Тип урока Вид урока	Элемент содержания	Требования к уровню достижений Характеристика деятельности учащихся			Контрольно-оценочная деятельность	
					иметь представле-ние	знать	уметь применять на практике	Вид	Форма

**«Россия – Родина моя»**

1.	<b>Россия, Россия – нет слова красивей!</b>	1	(Вводный урок.) Традиционный	1.«Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина» М.П.Мусоргского; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; 3.»Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова	<b>Знать/ понимать:</b> как появляется музыка, мелодия, опера. Родина,а, композитор, песня, танец, марш. <b>Наблюдать</b> бытвание музыки и понимать ее значение в жизни людей. <b>Различать</b> чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	Слушание музыки. Хоровое пение. Инго-национально-образный анализ музыки.	устный опрос (наблюдение)
2.	<b>Гимн России.</b>	1	Расширение и углубление знаний. (Урок-путешествие, урок-размышление)	Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица.	<b>Знать/ понимать:</b> гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры. Эмоционально <b>откликаться</b> на музыку. <b>Иметь</b> представление о музыке своего народа. <b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> муз.произведения и их фрагменты. <b>Определять</b> и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Текущий. Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос (наблюдение)
3.	<b>Мир ребёнка в музыкальных образах.</b>	1	ус-воение новых знаний. (Традиционный)	«Детский альбом» П.И.Чайковского. «Детская музыка» С.С.Прокофьева.	<b>Знать/ понимать:</b> музыкальный альбом муз.язык,интонации.Фамилии композиторов:П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев. <b>Выражать</b> эмоциональное содержание муз.произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационный анализ музыки. Текущий.	устный опрос (индивидуальный, групповой)
4.	<b>Музыкальный инструмент – фортепиано. Звучащие картины.</b>	1	Изучение нового материала. (Урок-концерт).	Музыкальный инструмент-фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано. «Полька» П.И.Чайковского. «Вальс» С.С.Прокофьева.	<b>Знать/ понимать:</b> значение слов: Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист. <b>Делать</b> самостоятельный разбор Музыкальных произведений (характер, средства муз.выразительности).	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос
5.	<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	1	Сообщение и усвоение новых знаний. (Урок-путешествие).	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. «Утро», «Вечер» из альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева. «Прогулка» С.Прокофьева.	<b>Знать/ понимать:</b> песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр, песенность, басовый и скрипичный ключи. Выразительные мелодии. Средства выразительности: темп, динамика. <b>Различать</b> чувства, настроения, состояния выраженные в музыке.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	устный опрос (индивидуальный)

6.	Танцы, танцы, танцы...	1	Расширение и углубление знаний. (Урок-концерт).	«Камаринская», «Вальс», «Полька» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского; «Тарантелла» их ф-го альбома С.С.Прокофьева. Танцевальные ритмы. Разнообразие танцевальной музыки.	<b>Знать/ понимать:</b> разнообразие танцевальные жанры ( <i>народный и классический бальный танец, современный эстрадный</i> ). Вальс, полька, тарантелла, мазурка. <b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> муз. произведения и их фрагменты.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Текущий.	устный опрос
7.	Эти разные марши.	1	Расширение и углубление знаний. (Урок-концерт).	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского; «Шествие кузнециков», «марш», «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева. Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки.	<b>Знать/ понимать:</b> отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. <b>Определять</b> на слух маршевую музыку. Марш, шествие. Всегда ли маршевая музыка одинаковая? <b>Выражать</b> эмоциональное содержание муз. произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Текущий.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
8.	Рассказы сказку	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	«Сказочка» из альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева; «Нянина сказка», «баба-Яга» из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Сказочные образы в музыке и П.И.Чайковского.	<b>Знать/понимать:</b> мелодия, аккомпанемент, вступление, колыбельная. <b>Называть</b> фамилии композиторов: П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. <b>Различать</b> чувства, настроения, состояния выраженные в музыке. <b>Слушать, воспринимать, анализировать</b> муз. произведения и их фрагменты	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	устный опрос (индивидуальный, групповой)
9.	Колыбельные.	1	Расширение и углубление знаний. (Урок-сказка).	Колыбельные – самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения. «Сонная песенка» Р.Паулса, И.Ласманиса; «Спят усталые игрушки» А.Островского, З.Петровой; «Колыбельная медведицы» Е.Крылатова, Ю.Яковлева; «Вечерняя песня» А.Тома, К.Ушинского.	<b>Знать/ понимать:</b> понятия: темп, динамика, фраза. Отличительные черты колыбельной песни. <b>Выражать</b> эмоциональное содержание муз. произведений и <b>проявлять</b> личностное отношение при их восприятии. <b>Различать</b> чувства, настроения, состояния выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностные отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
<b>«О России петь – что стремиться в храм...»</b>							

10.	Великий колокольный звон.	1	Сообщение и усвоение новых знаний. (Урок-обращение к духовной музыке).	Разнообразие колокольных звонов, голоса – тембры колоколов. Композиторы включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского; «Колыбельные медведицы» Е.Крылатова, Ю.Яковлева.	<b>Знать/ понимать:</b> колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; духовная музыка, понятие <i>голоса-тембры</i> . Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. <b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностные отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. <b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос наблюдение
11.	Святые земли русской. Александр Невский	1	Сообщение и усвоение новых знаний. (Урок-презентация).	Святые земли русской – А.Невский. Национальный герой. Музыка в его честь. «Вставайте, люди русские!» из кантаты «А.Невский» С.С.Прокофьева; «Песнь об А.Невском»; «Рождественская песенка» П.Синявского.	<b>Знать/ понимать:</b> кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. А.Невский. <b>Откликаться</b> на звучащую на уроке музыку. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Называть</b> характерные особенности духовной музыки.	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос
12.	Святые земли русской. Сергей Радонеский.	1	Изучение нового материала. (Урок-презентация).	«О Преславного чудесе», напев Оптиной Пустыни; Народные песнопения;	<b>Знать/ понимать:</b> называть имена святых; кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
13.	Утренняя молитва. В церкви.	1	Расширение и углубление знаний. (Традиционный).	Страницы «Детского альбома» П.И.Чайковского – день, прожитый ребёнком, который обычно начинался и заканчивался молитвой»В церкви», «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И.Чайковского	<b>Знать/ понимать:</b> интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Понятия – молитва. Зачем людям ходить в церковь? <b>Сравнить</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия. <b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре пластике. <b>Инсценировать</b> для школьных праздников образцы песен, пьес программного содержания, народных сказок.	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуальный, групповой).

14.	С Рождеством Христовым.	1	Расширение и углубление знаний (Урок-путешествие).	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения»Рождественская песенка» П.Синявского; «Рождественское чудо» Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	<b>Знать/ понимать:</b> народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядка. Жанры русской народной песни <b>Уметь</b> выразительно исполнять рождественские песнопения. <b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностные отношения при Восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	Исполнение песнопений	устный опрос
15.	Добрый праздник среди зимы.	1	Расширение и углубление знаний. Комбинированный (Урок-спектакль).	Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гюфмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.	<b>Знать/ понимать:</b> степень понимания роли музыки в жизни человека. <b>Уметь:</b> узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. <b>Принимать</b> участие в играх, танцах, песнях. <b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	итоговый	устный опрос (индивидуальный, групповой).
16.	Подготовка к Новому году у утреннику.	1	Закрепление знаний. (Урок-концерт.)	Подготовка к новогоднему утреннику.	<b>Знать/ понимать:</b> слова новогодних песен, движения.	итоговый	(индивидуальный, фронтальный опрос)
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>							
17.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Расширение знаний. (Урок-игра).	Значение фольклора в жизни каждого народа. 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.«Выходили красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли».	<b>Знать/ понимать:</b> вариация; Песня-пляска; Наигрыш; Гар-монь; Балалайка; ложки. Можно ли разыграть песню? <b>Уметь:</b> узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. <b>Принимать</b> участие в играх, танцах, песнях.	Совместное пение и ра-зыгрывание р.н. песен.	Наблюдение
18.	Фольклор. Русские народные песни хоровод, пляски.	1	Расширение и углубление знаний. (Урок-игра)	Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. «Калинка» р.н.п. «Бояре, а мы к вам пришли...» р.н.п.-игра;	<b>Знать/ понимать:</b> жанры русской народной песни, характерные особенности муз. языка народной песни. Фольклор. <b>Уметь</b> «разыгрывать» народные песни.	Хоровое пение. Импро-визация на народных инструмен-тах.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный).

19.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Расширение и углубление знаний. (Урок-импровизация)	«Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьева; «Камаринская» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского.	<b>Знать/ понимать:</b> Понятие <i>музыка в народном стиле</i> . <b>Сочинять</b> (импровизировать) мелодии на заданный текст. Что роднит композиторскую музыку с народной?	Слушание музыки. Инструментальное импровизирование.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный).
20.	Обряды и праздники русского народа.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Проводы Зимы: Масленица. Встреча весны. «А мы Масленицу дождедем», «Едет Масленица дорогая», русские народные масленичные песни, песни-заклички, «Весна идёт», «Солнышко, выгляни», «Жучик-крючик, паучок»	<b>Знать/ понимать:</b> историю и содержание народных праздников. <b>Имитировать</b> ритмическое сопровождение в характере музыки. <b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Работа с учебником. Выразительное пение.	устный опрос (индивидуальный, групповой).
<b>«В музыкальном театре»</b>							
21.	Детский музыкальный театр. Опера.	1	Вводный (традиционный, с элементами игры)	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. «Волк и семеро козлят», детская опера М.Коваля, либретто Е.Манучаровой (хор козлят, темы козлят и заключительный хор). «Песня-спор» Г. Гладкова.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>опера, музыкальный театр</i> . Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности. <b>Имитировать</b> ритмическое сопровождение в характере музыки. <b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Слушание детской оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят».	устный опрос
22.	Детский музыкальный театр. Балет.	1	Сообщение и усвоение новых знаний. (Урок-путешествие).	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С.Прокофьева «Золушка»: «Вальс», «Полночь».	<b>Знать/ понимать:</b> <i>балет</i> . Называть полное имя С.С.Прокофьева. <b>Определять</b> на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш). <b>Определять и сравнивать</b> характер, настроение, средства музыкальной выразительности.		устный опрос
23.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1	Закрепление знаний (Традиционный, с элементами игры. ).	Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. 1. «Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского; 2. «Марш» из о. «Любовь к Запелесинам» С. С. Прокофьева; 3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова.	<b>Знать/ понимать:</b> знаменитые театры оперы и балета всего мира; понятия – <i>оркестр, дирижер</i> .» Элементарно» дирижировать музыкой. <b>Размышлять</b> о музыке, <b>оценивать</b> её эмоциональный характер и <b>определять</b> содержание.	Слушание музыки. Хоровое пение. Дирижирование разного характера.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный).
24.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1	Сообщение и усвоение новых знаний. (Путешествие в сказку).	Поэма А.С.Пушкина и опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»: увертюра, сцена из 1 действия, заключительный хор из финала оперы.	<b>Знать/ понимать:</b> понятия – <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал</i> . <b>Знать</b> персонажей музыкальных произведений, понимать их настроение и чувства. <b>Уметь</b> проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов.	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном	устный опрос
25.	В музыкальном зале.	1	Повторение и обобщение полученных знаний. (Традиционный).	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет.	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный).

«В концертном зале»						
26.	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний. <i>(Путешествие в мир музыки).</i>	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	<b>Знать/ понимать:</b> понятия <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура</i> ; инструменты симфонического оркестра. <b>Уметь</b> различать на слух инструменты симфонического оркестра; <b>выделять</b> изобразительность и выразительность в музыке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  устный опрос (индивидуальный, фронтальный).
27.	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».	1	Сообщение и усвоение новых знаний. <i>(Урок-экскурсия).</i>	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота», «Прогулка», «Ба-лет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Лиможский рынок»	<b>Знать/ понимать:</b> проводить интонационно-образный анализ в музыке; называть полное имя М.П.Мусоргского; выделять изобразительность и выразительность в музыке. <i>Фортепианный цикл; Сюита; Регистры.</i> <b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  устный опрос 1. Наблюдение; 2. Работа с учебник-ком.
28	Счастье! Звучит нестарейший Моцарт!	1	Сообщение и усвоение новых знаний. <i>(Традиционный).</i>	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта. «Симфония № 40» В.Моцарта; увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.Моцарта. Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?	<b>Знать/ понимать:</b> понятия: <i>опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.</i> <b>Уметь</b> сравнивать музыкальные произведения. <b>Знать</b> Ф.И.О. композиторов и их музыку, звучащую на уроке. <b>Определять</b> национальную принадлежность музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Пластическое интонирование; Наблюдение.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»						
29.	Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И.С.Бах»	1	Изучение нового материала. <i>(Традиционный).</i>	Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С.Баха. Музыкальный инструмент – <i>орган</i> . «Менуэт» И.С.Баха ( <i>лютня, арфа</i> ). «Ария» ( <i>тенор, виола де гамба, лютня</i> ) из альбома «Нотная тетрадь А.М.Баха» И.С.Баха. «Токката ре-минор» И.С.Баха. «Менуэт» из оркестровой сюиты № 2 И.С.Баха	<b>Знать/ понимать:</b> понятия: <i>интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.</i> Средства музыкальной выразительности; Орган; Волынка; Менуэт. <b>Отличать</b> на слух тембр органа.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Слуховой контроль; Наблюдение.

класс

Календарно-тематическое планирование 3

30. 31.	Всё в движении. Музыка учит людей понимать друг друга.	1 1	Сообщение и усвоение новых знаний. (Традиционный). Расширение и углубление знаний. (Урок-импровизация).	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки. «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина, «Метель» Г.В.Свиридова, «Попутная песня» М.И.Глинки. Песня. Танец. Марш. Композитор – исполнитель – слушатель. Творчество Д.Б.Кабалевского. 1. «Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель». Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование.	<b>Знать/ понимать:</b> понятия: <i>изобразительность и выразительность в музыке, темп, контраст. Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон.</i> <b>Анализировать</b> произведения; <b>определять</b> характер музыки; <b>уметь подбирать</b> цветовой фон; <b>выражать</b> стремление к осмысленному общению с музыкой. <b>Знать/ понимать:</b> понятия: <i>песня, танец, мари, композитор, исполнитель, слушатель.</i> Пульсация; Пьеса.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	устный опрос устный опрос
32.	Два лада. Звучание картины.	1	Урок коррекция. (Традиционный).	«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: <i>мажор, минор.</i> Тембр, краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка. «Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридова. Для чего нужна музыка?	<b>Знать/ понимать:</b> понятие <i>музыкальный лад.</i> <b>Уметь сравнивать, выявлять</b> развитие музыкального образа в несложных вокальных и инструментальных произведениях; <b>узнавать</b> знакомую музыку; <b>уметь рассуждать</b> о музыке; выразительно <b>исполнять</b> песни.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	устный опрос наблюдение; слушание; контроль за выбором цветового фона в («Весна. Осень»).
33.	Печаль моя светла... Первый конкурс П.И.Чайковского.	1	Закрепление знаний. (Традиционный).	«Жаворонок» М.И.Глинки, «Песня жаворонка» из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Концерт № 1» для ф-но с оркестром П.И.Чайковского.	<b>Знать/ понимать:</b> сходство и различия разговорной и музыкальной речи. <b>Узнавать</b> знакомую музыку; <b>уметь рассуждать</b> о знакомой музыке. <b>Умение рассуждать</b> о незнакомой музыке. Эмоциональный отклик на музыку.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	устный опрос Наблюдение; слушание.
34.	Обобщающий урок.	1	Контрольный урок (урок-концерт)	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора. Не иссякнет ли музыка?	<b>Знать/ понимать:</b> понятия: <i>интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад.</i> <b>Уметь различать</b> на слух тембры инструментов ( <i>мажор, минор</i> ). Через различные формы деятельности <b>показать</b> свои знания и умения.		устный опрос, конкурсы, викторины, исполнение любимых песен, наблюдение.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Содержание	Результаты				
				Предметные	Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1	Музыка в жизни	11ч	Истоки возникновения музыки. Рождение	<b>Музыка в жизни</b>	<i>У обучающегося будут</i>	<i>Обучающийся</i>	<i>Обучающийся</i>	<i>Обучающийся</i>

<p>человека</p>		<p>музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.</p> <p>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p><b>человека</b></p> <p><i>Обучающийся научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;</li> <li>-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> <li>-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</li> <li>-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального</li> </ul>	<p><i>сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li> <li>-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li> <li>-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</li> <li>-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной жизни;</li> <li>-основа для развития</li> </ul>	<p><i>научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>-осуществлять</li> </ul>	<p><i>научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> <li>-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</li> <li>-выбирать способы решения исполнительской задачи;</li> <li>-соотносить иллюстративный материал и основное</li> </ul>	<p><i>научится:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);</li> <li>-выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</li> <li>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</li> <li>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</li> <li>-понимать</li> </ul>
-----------------	--	--	---	--	---	--	---



			<p>фольклора;</p> <p>-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</p> <p>-передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</p> <p>-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</p> <p>-владеть первоначальными навыками</p>	<p>чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p> <p>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <p>- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции</p>	<p>контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;</p> <p>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p> <p>-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>	<p>содержание музыкального сочинения;</p> <p>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p> <p>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>-соотносить различные произведения по настроению и форме;</p> <p>-строить свои рассуждения о</p>	<p>необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>-стремиться к пониманию позиции другого человека.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</p> <p>-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

				<p><i>самоорганизации и самооценки культурного досуга.</i></p>	<p><i>активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</i></p> <p><i>-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</i></p> <p><i>-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</i></p> <p><i>-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</i></p> <p><i>-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</i></p>		<p><i>воспринимаемых свойствах музыки;</i></p> <p><i>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</i></p> <p><i>-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</i></p> <p><i>-обобщать учебный материал;</i></p> <p><i>-устанавливать аналогии;</i></p> <p><i>-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</i></p> <p><i>-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</i></p>	<p><i>людьми;</i></p> <p><i>-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</i></p> <p><i>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</i></p> <p><i>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</i></p> <p><i>-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</i></p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

2	Основные закономерности музыкального искусства.	12ч	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.</p> <p>Развитие музыки-сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p>	<p>-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;</p> <p>-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</p> <p>-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</p> <p>-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</p> <p>-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и</p>	<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <p>-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</p> <p>-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</p> <p>-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>-выбирать способы решения исполнительской</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);</p> <p>-выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать</p>

			<p>певческих голосов.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;</p> <p>-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</p> <p>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;</p> <p>-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</p> <p>-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).</p>	<p>занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p> <p>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p>	<p>музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;</p> <p>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p> <p>-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>	<p>задачи;</p> <p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</p> <p>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>-соотносить различные</p>	<p>важность их правильного выполнения;</p> <p>-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>-стремиться к пониманию позиции другого человека.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</p> <p>-понимать значение музыки в</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

			<p><i>Обучающийся получит возможность овладеть:</i></p> <p><i>-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. - Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др. ) исполнительском творчестве;</i></p> <p><i>-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.</i></p>	<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p> <p><i>- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</i></p> <p><i>-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</i></p> <p><i>-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</i></p> <p><i>-понимания связи между</i></p>	<p><i>произведения по настроению и форме;</i></p> <p><i>-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</i></p> <p><i>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</i></p> <p><i>-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</i></p> <p><i>-обобщать учебный материал;</i></p> <p><i>-устанавливать аналогии;</i></p> <p><i>-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</i></p> <p><i>-представлять</i></p>	<p><i>передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</i></p> <p><i>-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</i></p> <p><i>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</i></p> <p><i>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</i></p> <p><i>-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</i></p>
--	--	--	---	---	--	---

					<p>нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</p> <p>-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..</p>		информацию в виде сообщения (презентация проектов).	
3	Музыкальная картина мира.	11ч	<p>Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов.</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)</p> <p>-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;</p> <p>-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных</p>	<p><i>У обучающегося будут сформированы:</i></p> <p>-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</p> <p>-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-образ Родины, представление о</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>-выполнять</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных</p>	<p><i>Обучающийся научится:</i></p> <p>--выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного</p>

				<p>произведений;</p> <p>-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;</p> <p>-различать язык музыки разных стран мира.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</p> <p>-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</p> <p>-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;</p> <p>-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.</p>	<p>ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</p> <p>-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p> <p>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>-представление</p>	<p>действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;</p> <p>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем</p>	<p>произведениях;</p> <p>-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>-выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое</p>	<p>выполнения;</p> <p>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>-стремиться к пониманию позиции другого человека.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</p> <p>--контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</p> <p>-формулировать и</p>
--	--	--	--	--	---	---	--	--

				<p>о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</li> <li>- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других</li> </ul>	<p>плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p>	<p>пространство Интернета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить различные произведения по настроению и форме;</li> <li>- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</li> <li>- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>- обобщать учебный материал;</li> <li>- устанавливать аналогии;</li> <li>- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</li> <li>- представлять информацию в</li> </ul>	<p>задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	--	---



				<p><i>народов);</i></p> <p><i>-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</i></p> <p><i>-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</i></p> <p><i>-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..</i></p>		<p><i>виде сообщения (презентация проектов).</i></p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

## Календарно-тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тема урока	кол-во часов	Тип урока Вид урока	Элемент содержания	Требования к уровню достижений			Контрольно-оценочная деятельность	
					иметь представление	знать	уметь применять на практике	Вид	Форма
1	<b>«Россия – Родина моя»</b>								
1.	«Мелодия – душа музыки»	1	Вводный урок. Изучение нового материала (Традиционный)	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского. «Концерт № 3» для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова (1-я часть), «Ты, река ль моя, реченька» р.н.п., «Школьный корабль» Г.Струве, К.Ибряева.	<b>Знать/ понимать:</b> мелодия, народная и композиторская музыка			входной текущий	устный опрос (индивидуальный, фронтальный наблюдение)
2.	«Чего не выразишь словами, звуком на душе навеи...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний (традиционный)	Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств выраженная в вокализе. «Вокализ» С.В.Рахманинова (сопрано); «Школьный корабль» Г.Струве	<b>Знать/ понимать:</b> вокализ, песня, романс, вокальная музыка.			Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки.	устный опрос
3.	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1	Урок обобщения знаний и умений (традиционный)	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. «Колыбельная», обработка А.Лядова, «У зари-то, у зореньки» р.н.п.; «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.; «Милый мой хоровод» р.н.п; «А мы просо сеяли» р.н.п.	<b>Знать/ понимать:</b> жанры русских народных песен: колыбельные, хороводные, солдатские, свадебные, трудовые и т.д., характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности. Уметь применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст.			Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация.	устный опрос

4.	«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!»	1	Расширение и углубление знаний	Патриотическая тема в кантате С.С.Прокофьева «А.Невский». Горестные последствия боя. «Вставайте, люди русские!» (№4). Хор из кантаты «А.Невский» С.С.Прокофьева; «Мертвое поле» (№6) из кантаты «А.Невский» С.Прокофьева; «Школьный корабль» Г.Струве; «Родные места» Ю.Антонова.	<b>Знать/ понимать:</b> Кантата, хор, меццо-сопрано. Знать певческие голоса, виды хоров. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Слушание музыки. Наблюдение за эмоциональным откликом. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация	устный опрос
----	--	---	--------------------------------	---	---	--	--------------

**«О России петь, что стремиться в храм».**

5.	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец.	1	Урок контроля и коррекции знаний (традиционный)	Святые земли русской. Стихи русских святым. Величание. Былина. «Земля Русская», стихи русских святым; «Былина об Илье Муромце», былинный напев; «Симфония № 2» («Богатырская») А.Бородин; «Родные места» Ю.Антонова.	<b>Знать/ понимать:</b> имена святых, их житие, подвиги русских святых; понятия: <i>стихира, величание</i> . Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
6.	Кирилл и Мефодий.	1	Закрепление изученных знаний (традиционный)	«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник – День славянской письменности. «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев; «Гимн Кириллу и Мефодию» П.Пипкова; «Родные места» Ю.Антонова.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>величание, житие, гимн, распев, кириллица</i> .	Слушание музыки. Сравнительный анализ <i>гимна и величание</i> . Хоровое пение.	устный опрос
7.	«Праздник праздников, торжество торжеств. Ангел вопиаше». Светлый праздник.	1	Изучение нового материала (традиционный)	Тема праздника (Пасхи) в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни. Сюита С.В.Рахманинова. «Ангел вопиаше» П.Чеснокова (хор, сопрано); «Христос воскрес!», тропарь; «Богородице Дево, радуйся!» С.Рахманинова	<b>Знать/ понимать:</b> <i>тропарь, волочечники, молитва, народные песни, сюита, трезвон</i> . Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)

**«День, полный событий»**

8.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.	1	Расшире-ние знаний (интегриро-ванный)	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. «В деревне» М.П.Мусоргского, «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.Свиридова; «Осенняя пес-ня» из ф-го цикла «Времена года» П.И.Чайковского.	<b>Знать/ понимать:</b> лад (мажор и минор). Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на <i>легато</i> , <i>нон легато</i> , правильно распределять дыхание по фразе.	Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение.	устный опрос
9.	Обобщающий урок.	1	Закрепле-ние знаний (урок-концерт)	Произведения, звучащие в 1 четверти.	<b>Знать/ понимать:</b> О чем пове-дала нам музыка? Уметь выражать себя в разных формах деятельности. Музыцировать на уроке.	Слушание музыки. Интонаци-онно-образ-ный анализ. Хоровое пение.	Комбини- рованный
1 (1 0)	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Сообщение и усвоение новых зна-ний (интегрированный)	«Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и в музыке русских композиторов. Зим-нее утро» из ф-го цикла «Детский альбом» П.И.Чай-ковского; «Зимняя дорога» В.Шебалина, А.С.Пушкина; «Сквозь волнистые тума-ны» р.н.п.; «У кмелька» из ф-го цикла «Времена года» П.И.Чайковского; «Зимняя дорога» Ц.Кюи, А.С.Пуш-кина; «Зимний вечер» М.Яковлева, А.С.Пушкина.	<b>Знать/ понимать:</b> вырази-тельность и изобре-зительность в музыке. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Слушание музыки. Интонаци-онно-образ-ный и сравнительный анализ. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуальны й, фронт- тальный)
2 (1 1)	«Что за прелесть эти сказки...» «Три чуда».	1	Комплекс-ное приме-нение зна-ний (урок-путе- шестве)	Рассмотреть образы пуш-кинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказочка» из альбома «Де-тская музыка» С.Проко- фьева; «Три чуда», оркес- тровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского- Корсакова.	<b>Знать/ понимать:</b> опера, ре-гистр, тембр. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный ана- лиз музыки.	Слушание музыки. Интонаци-онно-образ-ный анализ. Хоровое пение.	устный опрос

3 (1 2)	Ярмарочное гулянье.	1	Контроль и коррекция знаний (традиционный)	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. «Девочки, красавицы», хор из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского; «Уж как по мосту, мос-точку», хор из оперы «Ев-гений Онегин» П.И.Чайков-ского.	<b>Знать/ понимать:</b> жанры народной музыки, музыкальные традиции родного края. Уметь определять на слух основные жанры музыки, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическая импровизация	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
4 (1 3)	Святогорский монастырь. «Приют, свя-ным муз оде-тый...».	1	Урок изу-чения ново-го матери-ала (интегрированный, размышле-ние)	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Вступление к опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргско-го; «Венецианская ночь» М.И.Глинки, И.Козлова, колокольные звоны, музыка Тригорского.	<b>Знать/ понимать:</b> опера, романс, дуэт, ансамбль. Уметь внимательно слушать музыку, размышлять о ней; Петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном дыхании; проникнуться эмоциональным	Слушание музыки. Интонаци-онно-образ-ный анализ. Хоровое пение.	устный опрос
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло...»</b>							
5 (1 4)	Композитор-ия ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Изучение нового ма-териала (традиционный)	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. «Реченька» белорусская н.п., обработка А.Свещни-кова; «Солнце, в дом войди» грузинская нар.пес-ня, обр.Д.Аракишвили; «Вишня»	<b>Знать/ понимать:</b> народная музыка, музыка в народном сти-ле; народные песни, музыкальные традиции родного края, нар.муз.инструменты. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов; проявлять навыки вокально-хоровой дея-тельности.	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
6 (1 5)	Оркестр народ-ных инстру-ментов.	1	Урок обоб-щение зна-ний и уме-ний (урок-дискуссия)	Многообразие народных инструментов. История воз-никновения первых музы-кальных инструментов. «Светит месяц», р.н.п.; «Камаринская» из ф-го цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римско-го-Корсакова.	<b>Знать/ понимать:</b> виды ор-кестров; названия изученных жанров и форм музыки. Уметь передавать настроение музыки и её изменения в пении, музыкально-пластическом дви-жении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос
7 (1 6)	Обобщающий урок.	1	Закрепле-ние знаний (урок-концерт)	Произведения, звучащие на прошлых уроках..	<b>Знать/ понимать:</b> о чем пове-дала нам музыка? Уметь выражать себя в разных формах деятельности. Музыцировать на уроке.	Слушание музыки. Интонаци-онно-образ-ный анализ. Хоровое пение.	Комбини-рованныйнаблю-де-ние, тест

1 (1 7)	Музыкальные инструменты (Скрипка, виолончель, гитара).	1	Расшире-ние и углубле-ние зна-ний (урок-концерт)	Муз.инструменты. Струн-ный квартет. Музыкальный жанр <i>ноктюрн</i> . «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина; фрагмент Струнного квартета А.П.Бо-родина; «Музыкант» Б.Оку-джавы; «Школьный ко-рабль» Г.Струве; «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара).	<b>Знать/ понимать:</b> <i>вариации, квартет, ноктюрн;</i>	Слушание музыки. Вокальное и пласти-ческое ин-тонирова-ние.	устный опрос ( <i>индивидуальны й, группо-вой</i> )
2 (1 8)	Вариации на тему рококо.	1	Урок изу-чения ново-го матери-ала (урок-путе-шество)	«Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» П.И.Чайковского; «Музыкант» Б.Окуджава; «Мир похож на цветной луг» В.Шаинского	<b>Знать/ понимать:</b> <i>вариации, рококо;</i> Названия изученных жанров и форм музыки, средства музы-кальной выразительности; Уметь сравнивать, проводить разбор музыкального произве-дения; ясно, грамотно произ-носить текст, осознанно употреб-лять твердую атаку.	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос ( <i>индивидуальны й, группо-вой</i> )
3 (1 9)	«Король инструментов – рояль». Самостоятельная работа.	1	Закрепле-ние знаний (традиционный)	<i>Сюита</i> . Старинная музыка. «Старый замок» из ф-ной сюиты «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского; «Песня франкского рыцаря» ред.С.Василенко; «Мир похож на цветной луг» В.Шаинского, М.Пляцковского.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>сюита, клавиsin, монохорд, мазурка, краковяк, рояль, пианино;</i> Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Инто-национно-образный и сравнительный анализ музыки.	устный опрос ( <i>индивидуальны й, группо-вой</i> )
4 (2 0)	Проводы Зимы – Масленица.	1	Сообщение и усвоение новых зна-ний (урок-игра)	Масленичные песни, игры	<b>Знать/ понимать:</b> <i>скоморох, частушка;</i> значение народного праздника Масленицы. Переда-вать настроение музыки и ее изменения в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Хоровое пение. Игра.	устный опрос
5 (2 1)	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1	Закрепление знаний (урок-лекция)	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. «Полонез № 3» (ля-мажор) Ф.Шопена; «Вальс № 10» (си-минор) Ф.Шопена.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>полонез, мазурка, вальс, песня, трех-частная форма.</i> Уметь на слух определять трехчастную музыкальную фор-му; передавать настроение му-зыки и ее изменения в пении, музыкально-пластическом дви-жении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	устный опрос Инто-национно-образный и сравнительный анализ музыки. Хоровое пение.	устный опрос
6- 7 (2 2- 23 )	Фортепианные сонаты Бетхо-вена. «Соната № 8»	1	Изучение нового материала (традиционный)	Жанры камерной музыки: <i>соната, романс, баркарола, увертюра</i> . «Соната № 8» (Патетическая) Л. Ванн Бетховена, 1-я часть; песни по выбору учителя.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>муз.жанры: соната, романс, баркарола, сим-фоническая увертюра, оркестр, дирижер;</i> понимать творчество Л. ван Бетховена, его харак-терные особенности. Уметь проникаться эмоциональ-ным содержанием музыки; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.	Слушание музыки. Инто-национно-образный и сравнительный анализ музыки. Пластичес-кое интони-рование.	устный опрос ( <i>индивидуальны й, фрон-тальный</i> )

8 (2 4)	Годы стран- ствий. М.И.Глинки.	1	Изучение нового материала (традиционный)	«Баркарола» из цикла «Времена года» (июль) П.И.Чайковского; «Арагонская хота» М.И.Глинки; песни на выбор учителя.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>баркарола, хота;</i> уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Хоровое пение. Слушание музыки.	устный опрос
9 (2 5)	Царит гармония оркестра.	1	Актуализация знаний и умений (традиционный)	«Арагонская хота» М.И.Глинки; «три чуда», вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова.	<b>Знать/ понимать:</b> виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра; уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	Хоровое пение. Слушание музыки.	устный опрос (индивидуальны й, группо-вой)
10 (2 6)	«Счастье в сирени живет», С.Рахманинов.	1	Расширение и углубление знаний (урок-размышление)	«Сирень» С.Рахманинова, Е.Бекетовой (сопрано); песни по выбору учителя.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>сюита, романс;</i> певческие голоса, виды оркестров и хоров; Уметь определять на слух основные жанры музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ.	устный опрос
11 (2 7)	Обобщающий урок.	1	Закрепление знаний (урок-концерт)	Произведения, звучащие на прошлых уроках.	<b>Знать/ понимать:</b> о чем поведала нам музыка? Уметь выражать себя в разных формах деятельности. Музицировать на уроке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	Комбинированное наблюдение, тест

**«В музыкальном театре»**

1 (2 8)	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	1	Изучение нового материала (урок-размышление)	Бал в замке польского короля. Народная музыка Польши и России. «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки (2-е действие).	<b>Знать/ понимать:</b> <i>опера, мужской и женский хор;</i> Процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Слушание сцен из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ.	устный опрос
2 (2 9)	«За Русь мы все стены стоим...» опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	1	Изучение нового материала (урок-размышление)	Сцена из 3-го действия оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки; музыка по выбору учащихся.	<b>Знать/ понимать:</b> <i>кульминация, ария;</i> названия изученных жанров и форм музыки; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; петь легко, звонко, не форсируя звук, распределять дыхание по фразам; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуальны й, фронтальный)