

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Масленниково  
муниципального района Хворостянский Самарской области  
(ГБОУ СОШ п. Масленниково)

**Рассмотрено**  
на заседании  
методического объединения.  
**Протокол №** \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ /Гаврилова О.Л./

**Проверено.**  
Зам.директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Имашева А.С./  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

**Утверждаю.**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ /Шустова Н.И./  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

5 класс

«Каллиграфия»

Направление «Общекультурное»

Срок реализации 1 год

2021год

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования
2. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с дополнениями и изменениями); утвержденным приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1897 (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 29.12.2014 №1644).
3. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями);
4. Учебным планом ГБОУ СОШ п. Масленниково;
4. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ п. Масленниково;
5. Положением об организации внеурочной деятельности ГБОУ СОШ п. Масленниково.

### Цели и задачи курса

Основная цель - систематизация знаний об искусстве и человеке, подготовка учащихся к восприятию графического дизайна как вида прикладного искусства, расширение и углубление знаний, навыков и умений в области типографики и современного графического дизайна, обеспечение технологической и художественной компетентности, формирование креативного мышления, конструкторских и исследовательских навыков, активного творчества.

Для успешного достижения основной цели курса необходимо решить следующие учебно-методические **задачи**:

- актуализировать знания и умения школьников, сформированные у них при изучении курсов «Окружающий мир», «Технология», «Изобразительное искусство»;

- развивать познавательный интерес учащихся 5х и 6х классов к объектам и процессам окружающего мира, эстетический вкус, креативные способности и потребности в творческом отношении к окружающему миру;
- научить применять знания, умения в практической художественной деятельности;
- приобщить к терминологическому языку типографики и сформировать представления об объектах и явлениях, происходящих в окружающем ребенка мире;
- научить работать с различными инструментами и материалами, соблюдать технику безопасности по применению красок, материалов, пользования инструментами, соблюдать последовательность выполнения работ.

### *Планируемые результаты*

#### *Личностные результаты.*

У учащихся 5 класса будут сформированы:

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России, письменности и языковой культуре страны;

- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства, письменности, ее истории и видам;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности, книге, письму.

#### *Метапредметные результаты.*

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД.**

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками и другими материалами;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

## **Предметные результаты.**

- работать по технологической карте, применяя приемы работы с различными материалами;
- различать виды шрифтов и находить общее в написании их;
- пользоваться модульной сеткой при выполнении эскиза и в переносе на оформительский объект;
- знать технику безопасной работы с инструментами и материалами;
- создавать эскиз с учетом масштаба;
- видеть и находить красоту в различных видах письма;
- создавать шрифтовые и изобразительные композиции.

## **Содержание программы.**

### **1.Введение.- 1 час**

### **2. Знакомство с понятиями каллиграфия, шрифт, леттеринг – 4 часа**

Знакомство с понятиями каллиграфия, шрифт, леттеринг.

Работа с рисунками, знакомство с презентацией.

Практическая работа по выполнению каллиграфических шрифтов, рисованных и исторически сложившихся(копирование, исследование).

Способы изображения, темы, особенности письма. Сочетание удобочитаемости и красоты - основное содержание графического дизайна.

### **3.История письменности, виды письма -6 часов**

Поиск информации, работа с папкой.

Виды письма: рисуночное, идеографическое, иероглифическое, буквенно-звуковое.

История русского алфавита:

Практическая работа - модульная система, орнаментальные композиции, шрифтовые композиции- леттеринг.

#### **4. Пробные действия -12 часов**

Пишем пером.

Русский алфавит - пишем пером. Устав, скоропись, вязь. Создаем праздничное панно.

Пишем кистью и рисуем – иероглифы.

Рисованные шрифты – буквица.

#### **5. Практические работы.-11 часов**

**Изготовление открытки, приглашения, плаката, выпуск газеты-коллажа, книги-раскраски «Подарок первокласснику», участие в «Дне красивого письма», «Дне счастья», оформление школы.**

**Практические работы и проекты учащиеся выполняют как итоговую работу. Иногда оформительские и шрифтовые работы выполняются учениками, прошедшими данный курс и в старших классах(7-8), выбравшими профильные пробы по специальности художник, художник-оформитель. Этот курс профильных проб был создан мной для участия детей в оформлении школы.**

**Изготовление открытки: открытка может быть рисованной, выполненной в технике аппликации, скрапбукинга или каких-либо других техниках. Задание направлено на практическое применение шрифта в сочетании с изобразительными элементами (размер, цвет, начертание букв). Создание композиции с использованием полученных знаний с учетом формата.**



		<b>Введение</b>	1 ч	Введение	Знакомство с понятиями и особенностями работы с пером, тушью	Беседа, пробы	Интернет ресурсы	-	
		<b>Знакомство с понятиями каллиграфия, шрифт, леттеринг</b>	2ч	Каллиграфия, леттеринг- понятия и практическое применение. Художественные виды деятельности, связи между ними; значение шрифта в информационном пространстве для человека и общества; особенности курса.	Знакомство с понятиями каллиграфия, типографика. Значение дизайна в жизни и деятельности людей.	Работа с рисунками, знакомство с презентацией, вопросы	Интернет ресурсы	Конспект	
			2ч	Современные технологии графического дизайна, разновидности и особенности; формы работ в течение курса.		Работа с презентацией;	Презентация	Тест, конспект	
		<b>История развития письменности. Виды письма.</b>	3ч	Понятие: шрифт. Виды шрифтов, категории, место в жизни человека		Изучение художественного творчества художников-графиков, иллюстраторов (пермский график,	презентация.	Тест, практические задания	



			3ч			иллюстратор С.Р.Ковалев)			
				Способы изображения, темы, особенности письма. Сочетание удобочитаемости и красоты - основное содержание типографики.	Содержание понятий	Знакомство с понятием модуля, модульной сетки Работа с презентацией, конспектом, практические задания	презентация.	<b>Технологическая карта</b>	
		<b>Пробные действия</b>	12 ч	Русский алфавит. Устав, полуустав.(2ч)  Скоропись, вязь.(2ч)  Создаем праздничное панно.(2ч)  Пишем и рисуем кистью – иероглифы. (2 ч)  Рисованные шрифты.	Представления о форме и приемах работ в графическом дизайне. Рукописные и рисованные шрифты.  Японская и китайская живопись. Иероглифы (счастье, здоровье,	Практическая работа: пишем пером  Практическая работа: пишем пером, рисуем фломастером, гелевой ручкой, кистью. Практическая работа: пишем пером, рисуем, кистью.	презентация	Тест, технологическая карта  Выставки	

				Буквица.(2ч) Леттеринг.(2ч)	любовь) «Умные слова и высказывания»				
		<b>Практические работы.</b>	11 ча со в	Изготовление открытки, визитки. Изготовление шрифтового плаката. Изготовление рекламного плаката. Изготовление книги  Выпуск газеты, информационного листа.	Составление технологической карты: выбор темы, изобразительных элементов, видов шрифтов, графической и цветовой композиции.	Творческая деятельность, практическая работа (возможна в парах, группах)	Интернет ресурсы	Выставки, защита проектов	

### Список используемой литературы

1. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире дизайна. — М.: Просвещение, 2007.
2. Дополнительное образование детей / Под ред. О.Е. Лебедевой. —М.: Владос, 2000.
3. Основы теории и методологии дизайна. В.Ф.Рунге,В.В.Сеньковский-М.МЗ-Пресс,2001.
4. Современный шрифт. Методический выпуск плакатов «Плакат»,М. !990

5. Искусство в школе (журнал) №3, 4, 1998.
6. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.: Институт практической психологии, 1998.
7. Пашукова Т.И., Допира А.И., Дьяконов Г.В. Психологические исследования. — М.-Воронеж, 1996.
8. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
9. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2001.
10. Шмаков С.А. Игры учащихся — феномен культуры. — М.: Новая школа, 1994.
11. Вышинская Т.Н. Уроки декоративного творчества. — Донецк: БАО, 1998.
12. Горохов О.Б. Школа дизайна. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
13. Запаренко В. Энциклопедия рисования. — Санкт-Петербург: Нева, 2001.
14. Искусство: Детская энциклопедия. — М.: Педагогика, 1992.