

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа пос. Масленниково
муниципального района Хворостянский Самарской области

РАССМОТРЕНА

на МО учителей начальных классов

Протокол № 7 от 12 августа 2020г

Руководитель МО

Гаврилова О.Л. /Гаврилова О.Л./

ПРОВЕРЕНА

зам. директора по УР

Имашева А.С. 2020 г.

/Имашева А.С./

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

Протокол
№ 2 от 28.08. 2020г

Председатель

Шустова Н.И. /Шустова Н.И./

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ

п. Масленниково

Шустова Н.И.

Приказ № 28 от 28.08.20



Рабочая программа по музыке 2 класс

Масленниково, 2020

Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса

Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса составлена на основе: Федерального государственного стандарта, Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного стандарта начального общего образования (утв.приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373).

С учетом примерной программы начального общего образования по музыке, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека.

Изучение музыки во 2 классе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию. Цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего – 34 часа, в том числе 3 обобщающих урока.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплексом авторов Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. включающих:

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2017г., стр.3-28.

«Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе - формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Изучение музыки во 2 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся обще-учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками;
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2017 с.1-27. Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2017 г.

Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

II класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Содержание программного материала

Тема раздела: «Россия – Родина моя»

Урок 1. Россия, Россия – нет слова красивей! Родина моя!

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Урок 2. Гимн России.

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.

Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

Тема раздела: «День, полный событий»

Урок 3. Мир ребенка в музыкальных образах.

Музыкальный альбом, музыкальный язык П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева. «Детский альбом» П.Чайковского и «Детский альбом» С.Прокофьева.

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Звучащие картины.

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Урок 6. Танцы, танцы, танцы...

Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 9. Обобщающий урок .

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 12. Святые земли русской. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. «О преславного чудесе»; напев Оптиной Пустыни; Народные песнопения.

Урок 13. Утренняя молитва. В церкви.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Добрый праздник среди зимы. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 16. Обобщающий урок. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Урок 17. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Урок 18. Фольклор. Русские народные песни, хоровод, пляски.

Русские народные песни. Хоровод. «Калинка». «Бояре, а мы к вам пришли»

Урок 19. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили

красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Урок 20. Обряды и праздники русского народа

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тема раздела: «В музыкальном театре»

Урок 21. Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 22. Детский музыкальный театр. Балет.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.

Урок 23. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.

Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Урок 24. Опера «Руслан и Людмила».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Урок 25. В музыкальном зале.

Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет

Урок 26. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Тема раздела: «В концертном зале»

Урок 27. Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».

Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 28. Счастье! «Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье»

Урок 29. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган).

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган).

Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 30. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и образность в музыке

Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 31. Музыка учит людей понимать друг друга.

Песня. Танец. Марш. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Творчество Д.Б.Кабалевского. Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование.

Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 33. Печаль моя светла... Первый концерт П.И.Чайковского. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).

Урок 34. Обобщающий урок. Могут ли иссякнуть мелодии?

Международные музыкальные конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

Раздел программы	По программе	Запланировано
1.Россия – Родина мояю	9 час.	9 час.
2.О России петь, что стре-миться в храм.	7 час.	7 час.
3.Гори, гори ясно, чтобы не погасло.	10 час.	10 час.
4.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	8 час.	8 час.
Итого:	34 час.	34 час.

№ п/п	Тема урока	кол-во часов	Тип урока Вид урока	Элемент содержания	Требования к уровню достижений Характеристика деятельности учащихся			Контрольно-оценочная деятельность	
					иметь представление	знать	уметь применять на практике	Вид	Форма
«Россия – Родина моя»									

1.	Россия – нет слова красивей!	1	(Вводный урок). Традиционный	1.«Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина» М.П.Мусоргского; 2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; 3.»Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова	Знать/ понимать: как появляется музыка, мелодия, опера. Родина,а, композитор, песня, танец, марш. Наблюдать бытвание музыки и понимать ее значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационный образный анализ музыки.	устный опрос (наблюдение)
2.	Гимн России.	1	Расширение и углубление знаний. (Урок-путешествие, урок-размышление)	Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица.	Знать/ понимать: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры. Эмоционально откликаться на музыку. Иметь представление о музыке своего народа. Слушать, воспринимать, анализировать муз.произведения и их фрагменты. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Текущий. Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос (наблюдение)
3.	Мир ребёнка в музыкальных образах.	1	ус-восние новых знаний. (Традиционный)	«Детский альбом» П.И.Чайковского. «Детская музыка» С.С.Прокофьева.	Знать/ понимать: музыкальный альбом муз.язык,интонации.Фамилии композиторов:П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев. Выражать эмоциональное содержание муз.произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационный образный анализ музыки. Текущий.	устный опрос (индивидуальный, групповой)
4.	Музынструмент – фортепиано. Звучащие картины.	1	Изучение нового материала. (Урок-концерт).	Музыкальный инструмент-фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано. «Полька» П.И.Чайковского. «Вальс» С.С.Прокофьева.	Знать/ понимать: значение слов: Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист. Делать самостоятельный разбор Музыкальных произведений (характер, средства муз.выразительности).	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос
5.	Природа и музыка. Прогулка.	1	Сообщение и усвоение новых знаний. (Урок-путешествие).	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. «Утро», «Вечер» из альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева. «Прогулка» С.Прокофьева.	Знать/ понимать: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр, песенность, басовый и скрипичный ключи. Выразительные мелодии. Средства выразительности: темп, динамика. Различать чувства, настроения, состояния выраженные в музыке.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационный образный анализ.	устный опрос (индивидуальный)
6.	Танцы, танцы, танцы...	1	Расширение и углубление знаний. (Урок-концерт).	«Камаринская», «Вальс», «Полька» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского; «Тарантелла» их ф-го альбома С.С.Прокофьева. Танцевальные ритмы. Разнообразии танцевальной музыки.	Знать/ понимать: разнообразные танцевальные жанры (<i>народный и классический бальный танец, современный эстрадный</i>). Вальс, полька, тарантелла, мазурка. Слушать,воспринимать,анализировать муз.произведения и их фрагменты.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Текущий.	устный опрос

7.	Эти разные марши.	1	Расширение и углубление знаний. (Урок-концерт).	«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского; «Шествие кузнециков», «марш», «Ходит месяц над лугами» из альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева. Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки.	Знать/ понимать: отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Определять на слух маршевую музыку. Марш, шествие. Всегда ли маршевая музыка одинаковая? Выражать эмоциональное содержание муз.произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Текущий.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
8.	Рассказы сказку	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	«Сказочка» из альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева; «Нянина сказка», «баба-Яга» из «Детского аль-бома» П.И.Чайковского. Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского.	Знать/понимать: мелодия, аккомпане-мент, вступление, колыбельная. Называть фамилии композиторов: П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Различать чувства, настроения, состояния выраженные в музыке. Слушать, воспринимать, анализировать муз.произведения и их фрагменты	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.	устный опрос (индивидуаль-ный, групповой)
9.	Колыбельные.	1	Расширение и углубление знаний. (Урок-сказка).	Колыбельные – самые древ-ние песни. Интонация ко-лыбельной; темп, динамика, выразительность исполне-ния. «Сонная песенка» Р.Па-улса, И.Ласманиса; «Спят усталые игрушки» А.Островского, З.Петро-вой; «Колыбельная медведи-цы» Е.Крылатова, Ю.Яко-влева; «Вечерняя песня» А.То-ма, К Ушинского.	Знать/ понимать: понятия: темп, динамика, фраза. Отличительные черты колыбельной песни. Выражать эмоциональное содержание муз.произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии. Различать чувства, настроения, состояния выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностные отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуальный, фронта-льный)
«О России петь – что стремиться в храм...»							

10.	Великий колокольный звон.	1	Сообщение и усвоение новых знаний. (Урок-обращение к духовной музыке).	Разнообразие колокольных звонов, голоса – тембры колоколов. Композиторы включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского; «Колыбельные медведицы» Е.Крылатова, Ю.Яковлева.	Знать/ понимать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; духовная музыка, понятие <i>голоса-тембры</i> . Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностные отношения при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос наблюдение
11.	Святые земли русской. Александр Невский	1	Сообщение и усвоение новых знаний. (Урок-презентация).	Святые земли русской – А.Невский. Национальный герой. Музыка в его честь. «Вставайте, люди русские!» из кантаты «А.Невский» С.С.Прокофьева; «Песнь об А.Невском»; «Рождественская песенка» П.Синявского.	Знать/ понимать: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. А.Невский. Откликаться на звучащую на уроке музыку. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Называть характерные особенности духовной музыки.	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос
12.	Святые земли русской. Сергей Радонежский.	1	Изучение нового материала. (Урок-презентация).	«О Преславного чудесе», напев Оптиной Пустыни; Народные песнопения;	Знать/ понимать: называть имена святых; кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный)
13.	Утренняя молитва. В церкви.	1	Расширение и углубление знаний. (Традиционный).	Страницы «Детского альбома» П.И.Чайковского – день, прожитый ребёнком, который обычно начинался и заканчивался молитвой» В церкви», «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И.Чайковского	Знать/ понимать: интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Понятия – молитва. Зачем людям ходить в церковь? Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре пластике. Инсценировать для школьных праздников образцы песен, пьес программного содержания, народных сказок.	Слушание музыки. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуальный, групповой).

14.	С Рождеством Христовым.	1	Расширение и углубление знаний. (Урок-путешествие).	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения»Рождественская песенка» П.Синявского; «Рождественское чудо» Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.	Знать/ понимать: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядка. Жанры русской народной песни Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения. Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личные отношения при Восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	Исполнение песнопений	устный опрос
15.	Добрый праздник среди зимы.	1	Расширение и углубление знаний. Комбинированный (Урок-спектакль).	Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.	Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	итоговый	устный опрос (индивидуальный, групповой).
16.	Подготовка к Новому году у утреннику.	1	Закрепление знаний. (Урок-концерт.)	Подготовка к новому году у утреннику.	Знать/ понимать: слова новогодних песен, движения.	итоговый	(индивидуальный, фронтальный опрос)
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»							
17.	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	Расширение знаний. (Урок-игра).	Значение фольклора в жизни каждого народа. 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п; 3.«Выходили красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли».	Знать/ понимать: вариация; Песня-пляска; Наигрыш; Гар-монь; Балалайка; ложки. Можно ли разыграть песню? Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Совместное пение и ра-зыгрывание р.н. песен.	Наблюдение

18.	Фольклор. Русские народные песни хоровод, пляски.	1	Расширение и углубление знаний. (Урок-игра)	Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. «Калинка» р.н.п. «Бояре, а мы к вам пришли...» р.н.п.-игра;	Знать/ понимать: жанры русской народной песни, характерные особенности муз. языка народной песни. Фольклор. Уметь «разыгрывать» народные песни.	Хоровое пе-ние. Импро-визация на народных инструмен-тах.	устный опрос (индивидуаль-ный, фронтальный).
19.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Расширение и углубление знаний. (Урок-импровизация)	«Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьева; «Камаринская» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского.	Знать/ понимать: Понятие <i>музыка в народном стиле</i> . Сочинять (<i>импровизировать</i>) мелодии на заданный текст. Что роднит композиторскую музыку с народной?	Слушание музыки. Инструментальное им-провизи-рование.	устный опрос (индивидуаль-ный, фронтальный).
20.	Обряды и праздники русского народа.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Проводы Зимы: Масленица. Встреча весны. «А мы Масленицу дождедем», «Едет Масленица дорогая», русские народные масленичные песни, песни-заклички, «Весна идёт», «Солнышко, выгляни», «Жучик-крючик, паучок»	Знать/ понимать: историю и содержание народных праздников. Имитировать ритмическое сопровождение в характере музыки. Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Работа с учебником. Выразительное пение.	устный опрос (индивидуальный, групповой).
«В музыкальном театре»							
21.	Детский музыкальный театр. Опера.	1	Вводный (традиционный, с элементами игры)	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. «Волк и семеро козлят», детская опера М.Коваля, либретто Е.Манучаровой (хор козлят, темы козлят и заключительный хор). «Песня-спор» Г. Гладкова.	Знать/ понимать: <i>опера, музыкальный театр</i> . Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Имитировать ритмическое сопровождение в характере музыки. Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Слушание детской оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят».	устный опрос
22.	Детский музыкальный театр. Балет.	1	Сообщение и усвоение новых знаний. (Урок-путешествие).	Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С.Прокофьева «Золушка»: «Вальс», «Полночь».	Знать/ понимать: <i>балет</i> . Называть полное имя С.С.Прокофьева. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш). Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности.		устный опрос

23.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1	Закрепление знаний (<i>Традиционный, с элементами игры.</i>).	Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. 1. «Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского; 2. «Марш» из о. «Любовь к Запелсинам» С. С. Прокофьева; 3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова.	Знать/ понимать: знаменитые театры оперы и балета всего мира; понятия – <i>оркестр, дирижер.</i> » Элементарно» дирижировать музыкой. Размышлять о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять содержание.	Слушание музыки. Хоровое пение. Дирижирование разного характера.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный).
24.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1	Сообщение и усвоение новых знаний. (<i>Путешествие в сказку</i>).	Поэма А.С.Пушкина и опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»: увертюра, сцена из 1 действия, заключительный хор из финала оперы.	Знать/ понимать: понятия – <i>опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.</i> Знать персонажей музыкальных произведений, понимать их настроение и чувства. Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов.	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном	устный опрос
25.	В музыкальном зале.	1	Повторение и обобщение полученных знаний. (<i>Традиционный</i>).	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный).
«В концертном зале»							
26.	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний. (<i>Путешествие в мир музыки</i>).	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Знать/ понимать: понятия <i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура;</i> инструменты симфонического оркестра. Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра; выделять изобразительность и выразительность в музыке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	устный опрос (индивидуальный, фронтальный).
27.	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».	1	Сообщение и усвоение новых знаний. (<i>Урок-экскурсия</i>).	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»: «Богатырские ворота», «Прогулка», «Балет невзлупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Лиможский рынок»	Знать/ понимать: проводить интонационно-образный анализ в музыке; называть полное имя М.П.Мусоргского; выделять изобразительность и выразительность в музыке. <i>Фортепианный цикл; Сюита; Регистры.</i> Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	устный опрос 1. Наблюдение; 2. Работа с учебником.

28	Счастье! Звучит нестаревший Моцарт!	1	Сообщение и усвоение новых зна-ний. (Традиционный).	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнитель-ный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта. «Симфония № 40» В.Моцарта; увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.Моцарта. Какие чувства передает нам му-зыка композитора XVIII века?	Знать/ понимать: понятия: <i>опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра</i> . Уметь сравнивать музыкальные произведения. Знать Ф.И.О . композиторов и их музыку, звучащую на уроке. Определять национальную принадлежность музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образ-ный анализ. Хоровое пение.	устный опрос (индивидуаль-ный, фронталь-ный). Пластическое ин-тонирование; Наб-людение.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»							
29.	Волшебный цветик-семи-цветик. «И всё это – И.С.Бах»	1	Изучение нового материала. (Традиционный).	Музыкальная речь – интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С.Баха. Музыкальный инструмент – <i>орган</i> . «Менуэт» И.С.Баха (<i>лютня, арфа</i>). «Ария» (<i>тенор, виола де гамба, лютня</i>) из альбома «Нотная тетрадь А.М.Бах» И.С.Баха. «Токката ре-минор» И.С.Баха. «Менуэт» из оркестровой сюиты № 2 И.С.Баха	Знать/ понимать: понятия: <i>интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент</i> . Средства музыкальной вырази-тельности; Орган; Волынка; Менуэт. Отличать на слух тембр органа.	Слушание музыки. Интонационно-образ-ный анализ. Хоровое пение.	устный опрос (индиви-дуальный, фронта-льный). Слуховой контроль; Наблюдение.
30. 31.	Всё в движении. Музыка учит людей понимать друг друга.	1 1	Сообщение и усвоение новых зна-ний. (Традиционный). Расшире-ние и уг-лубление знаний. (Урок-импровизи-ция).	Выразительность и изобра-зительность музыки. Кон-траст. Сравнительный ана-лиз произведений Г.В.Сви-ридова, М.И.Глинки. «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина, «Метель» Г.В.Свиридова, «Попутная песня» М.И.Глинки. Песня. Танец. Марш. Композитор – исполнитель – слушатель. Творчество Д.Б.Кабалевского. 1. «Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель». Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интониرو-вание, музицирование.	Знать/ понимать: понятия: <i>образительность и выразительность в музыке, темп, контраст. Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон</i> . Анализировать произведения; определять характер музыки; уметь подбирать цветовой фон; выражать стремление к осмысленному общению с музыкой. Знать/ понимать: понятия: <i>песня, танец, мари, композитор, исполнитель, слушатель</i> . Пульсация; Пьеса.	Слушание музыки. Интонационно-образ-ный анализ. Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образ-ный анализ. Хоровое пение.	устный опрос устный опрос

32.	Два лада. Звучание картины.	1	Урок коррекция. (Традиционный).	«Волшебный цветик-семи-цветик». Музыкальный лад: <i>мажор, минор</i> . Тембр, краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка. «Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридова. Для чего нужна музыка?	Знать/ понимать: понятие <i>музыкальный лад</i> . Уметь сравнивать, выявлять развитие музыкального образа в несложных вокальных и инструментальных произведениях; узнавать знакомую музыку; уметь рассуждать о музыке; выразительно исполнять песни.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	устный опрос наблюдение; слушание; контроль за выбором цвето-того фона в («Весна, Осень»).
33.	Печаль моя светла... Первый конкурс П.И.Чайковского.	1	Закрепление знаний. (Традиционный).	«Жаворонок» М.И.Глинки, «Песня жаворонка» из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Концерт № 1» для ф-но с оркестром П.И.Чайковского.	Знать/ понимать: сходство и различия разговорной и музыкальной речи. Узнавать знакомую музыку; уметь рассуждать о знакомой музыке. Умение рассуждать о незнакомой музыке. Эмоциональный отклик на музыку.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	устный опрос Наблюдение; слушание.
34.	Обобщающий урок.	1	Контрольный урок (урок-концерт)	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора. Не иссякнет ли музыка?	Знать/ понимать: понятия: <i>интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад</i> . Уметь различать на слух тембры инструментов (<i>мажор, минор</i>). Через различные формы деятельности показать свои знания и умения.		устный опрос, конкурсы, викторины, исполнение любимых песен, наблюдение.