

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа пос. Масленниково  
муниципального района Хворостянский Самарской области

РАССМОТРЕНА

на МО учителей начальных классов

Протокол № 1 от 12 августа 20 20 г.

Руководитель МО

Гаврилова О.Л. /Гаврилова О.Л.

ПРОВЕРЕНА

зам. директора по УР

Имашева А.С. 20 20 г.

Имашева А.С.

/Имашева А.С./

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета

Протокол

№ 2 от 28.08 20 20 г.

Председатель

Шустова Н.И. /Шустова Н.И.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ

п.Масленниково

Шустова Н.И.

/Шустова Н.И./

Приказ № 51/п от 28.08.20

Рабочая программа по музыке 4 класс

Масленниково, 2020

## Музыка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного стандарта начального общего образования (утв. приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373).
- Основной образовательной программы ГБОУ СОШ п. Масленниково
- Учебного плана ГБОУ СОШ п. Масленниково на 2020-2021 учебный год
- Положения о Рабочей программе учебного курса, внеурочной деятельности
- По рабочей программе по музыке «Музыка 1- 4 класс» под редакцией Н.А. Горяева, М."Просвещение", 2019 г.
- Учебника «Музыка 1-4 класс» под редакцией Н.А. Горяева, М."Просвещение", 2019

Одной из **актуальных задач** современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный опрос.

### Задачи:

- 1.Познакомить учащихся с русским народным творчеством, фольклорными традициями, православными праздниками, формируя у учащихся национальное самосознание, воспитание любви к Родине.
- 2.Способствовать расширению кругозора учащихся, активизации их творческих способностей.
- 3.Овладение вокально-хоровыми навыками, необходимыми для выразительного исполнения песен.

### **Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса:**

- Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- Выявления характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- Воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- Формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- Формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки и т.д.;
- Расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (*литература, изобразительное искусство, кино, театр*) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- Совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Обучение музыкальному искусству в 4 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый
- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. Начальные классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2019 с.1-27. Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2019 г.

Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем

| Раздел программы                        | По программе | Запланировано |
|---|--------------|---------------|
| 1.Россия – Родина моя»                  | 9 час.       | 9 час.        |
| 2.О России петь, что стремиться в храм. | 7 час.       | 7 час.        |
| 3.В музыкальном театре.                 | 10 час.      | 10 час.       |
| 4.День, полный событий.                 | 8 час.       | 8 час.        |
| Итого:                                  | 34 час.      | 34 час.       |

**Требования к уровню подготовки заканчивающих начальную школу**

В результате изучения музыки ученик должен

**знать/ понимать**

- слова и мелодию Гимна России;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;

#### **Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

**На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2019., стр.3-28.**

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2019г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2019 г.

**Календарно - тематическое планирование по музыке 4 класс (34 ч.)**

| №<br>п/п              | Тема<br>урока                                       | кол-во часов | Тип урока<br>Вид урока                                 | Элемент содержания   | Требования к уровню достижений                             |       |                                      | Контрольно-оценочная<br>деятельность                                 |   |
|-----------------------|---|--------------|--|--|--|-------|--------------------------------------|--|---|
|                       |   |              |  |  | иметь представление  | знать | уметь<br>применять<br>на<br>практике | Вид  | Форма   |
|                       |   |              |  |  |  |       |                                      |  |   |
| «Россия – Родина моя» |   |              |  |  |  |       |                                      |  |   |
| 1.                    | «Мелодия – душа музыки»                             | 1            | Вводный урок. Изучение нового материала (Традиционный) | Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского. «Концерт № 3» для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова (1-я часть), «Ты, река моя, реченька» р.н.п., «Школьный корабль» Г.Струве, К.Ибряева. | Знать/ понимать: мелодия, народная и композиторская музыка |       |                                      | входной текущий  | устный опрос (индивидуальный, фронтальный наблюдение) |
| 2.                    | «Чего не выразишь словами, звуком на душу навей...» | 1            | Сообщение и усвоение новых знаний (традиционный)       | Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств выраженная в вокализе. «Вокализ» С.В.Рахманинова (сопрано); «Школьный корабль» Г.Струве  | Знать/ понимать: вокализ, песня, романс, вокальная музыка. |       |                                      | Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки. | устный опрос  |

|    |  |   |   |   |   |  |              |
|----|--|---|---|---|---|--|--------------|
| 3. | <b>«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»</b>                           | 1 | Урок обобщения знаний и умений (традиционный) | Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. «Колыбельная», обработка А.Лядова, «У зари-то, у зореньки» р.н.п.; «Солда-тушки, бравы ребятушки» р.н.п.; «Милый мой хоровод» р.н.п; «А мы просо сеяли» р.н.п.   | <b>Знать/ понимать:</b> жанры русских народных песен: колыбельные, хороводные, солдатские, свадебные, трудовые и т.д., характерные интонации, особенности ритма и другие средства выразительности. Уметь применять вокально-хоровые навыки в пении, ясно, грамотно произносить текст. | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация.  | устный опрос |
| 4. | <b>«Я пойду по полю белому ...». «На великий праздник собралась Русь!»</b> | 1 | Расширение и углубление знаний                | Патриотическая тема в кантате С.С.Прокофьева «А.Невский». Горестные последствия боя. «Вставайте, люди русские!» (№4). Хор из кантаты «А.Невский» С.С.Прокофьева; «Мертвое поле» (№6) из кантаты «А.Невский» С.Прокофьева; «Школьный корабль» Г.Струве; «Родные места» Ю.Антонова. | <b>Знать/ понимать:</b> кантата, хор, меццо-сопрано. Знать певческие голоса, виды хоров. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.  | Слушание музыки. Наблюдение за эмоциональным откликом. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Вокальная импровизация | устный опрос |

**«О России петь, что стремиться в храм».**

|    |   |   |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|---|---|--|
| 5. | <b>Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец.</b> | 1 | Урок контроля и коррекции знаний (традиционный) | Святые земли русской. Стихира русским святым. Величание. Былина. «Земля Русская», стихиры русским святым; «Былина об Илье Муромце», былинный напев; «Симфония № 2» («Богатырская») А.Бородина; «Родные места» Ю.Антонова. | <b>Знать/ понимать:</b> имена святых, их житие, подвиги русских святых; понятия: <i>стихира, величание</i> . Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.                   | устный опрос (индивидуальный, фронтальный) |
| 6. | <b>Кирилл и Мефодий.</b>  | 1 | Закрепление изученных знаний (традиционный)     | «Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник – День славянской письменности. «Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев; «Гимн Кириллу и Мефодию» П.Пипкова; «Родные места» Ю.Антонова.  | <b>Знать/ понимать:</b> <i>величание, житие, гимн, распев, кириллица</i> .  | Слушание музыки. Сравнительный анализ <i>гимна и величание</i> . Хоровое пение. | устный опрос                               |

|                        |  |   |  |  |   |   |  |
|------------------------|--|---|--|--|---|---|--|
| 7.                     | «Праздник праздников, торжество торжеств. Ангел вопияше». Светлый праздник . | 1 | Изучение нового материала (традиционный) | Тема праздника (Пасхи) в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни. Сюита С.В.Рахманинова. «Ангел вопияше» П.Чеснокова (хор, сопрано); «Христос воскрес!», тропарь; «Богородице Дево, радуйся!» С.Рахманинова   | <b>Знать/ понимать:</b> тропарь, волочебники, молитва, народные песни, сюита, трезвон. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.   | устный опрос (индивидуальный, фронтальный) |
| «День, полный событий» |  |   |  |  |   |   |  |
| 8.                     | Приют спокойствия, трудов и вдохновения.                                     | 1 | Расширение знаний (интегрированный)      | Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. «В деревне» М.П.Мусоргского, «Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.Свиридова; «Осенняя песня» из ф-го цикла «Времена года» П.И.Чайковского. | <b>Знать/ понимать:</b> лад (мажор и минор). Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на <i>легато</i> , <i>нон легато</i> , правильно распределять дыхание по фразе.   | Слушание стихов, музыки. Образное сопоставление. Хоровое пение. | устный опрос                               |



|           |                               |   |  |  |  |   |   |
|-----------|-------------------------------|---|--|--|--|---|---|
| 9.        | Обобщающий урок.              | 1 | Закрепление знаний<br>(урок-концерт)                   | Произведения, звучащие в 1 четверти.   | <b>Знать/ понимать:</b> О чем поведала нам музыка?<br>Уметь выражать себя в разных формах деятельности.<br>Музицировать на уроке.                    | Слушание музыки.<br>Интонационно-образный анализ.<br>Хоровое пение.                 | Комбинированный                               |
| 1<br>(10) | Зимнее утро.<br>Зимний вечер. | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний<br>(интегрированный) | «Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и в музыке русских композиторов. Зимнее утро» из ф-го цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского; «Зимняя дорога» В.Шебалина, А.С.Пушкина; «Сквозь волнистые туманы» р.н.п.; «У кмелька» из ф-го цикла «Времена года» П.И.Чайковского; «Зимняя дорога» Ц.Кюи, А.С.Пушкина; «Зимний вечер» М.Яковлева, А.С.Пушкина. | <b>Знать/ понимать:</b> <i>выразительность и изобразительность в музыке.</i><br>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. | Слушание музыки.<br>Интонационно-образный и сравнительный анализ.<br>Хоровое пение. | устный опрос<br>(индивидуальный, фронтальный) |

|           |   |   |   |  |   |   |   |
|-----------|---|---|---|--|---|---|---|
| 2<br>(11) | <b>«Что за прелесть эти сказки ...» «Три чуда».</b> | 1 | Комплекс-ное приме-нение зна-ний<br>(урок-путе-шествие) | Рассмотреть образы пуш-кинских сказок в музыке русских композиторов.<br>«Сказочка» из альбома «Де-тская музыка» С.Проко-фьева; «Три чуда», оркес-тровое вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова. | <b>Знать/ понимать:</b> <i>опера, ре-гистр, тембр.</i><br>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный ана-лиз музыки.   | Слушание музыки.<br>Интонаци-онно-образ-ный анализ.<br>Хоровое пение. | устный опрос                                    |
| 3<br>(12) | <b>Ярмаро-чное гулянье.</b>                         | 1 | Контроль и коррекция знаний<br>(традиционны-й)          | Музыка ярмарочных гуля-ний: народные песни, наиг-рыши, обработка народной музыки.«Девицы, красави-цы», хор из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского;<br>«Уж как по мосту, мос-точку», хор из оперы «Ев-гений Онегин» П.И.Чайков-ского.                  | <b>Знать/ понимать:</b> <i>жанры</i> народной музыки, музыкальные традиции родного края.<br>Уметь определять на слух основные жанры музыки, проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Слушание музыки.<br>Хоровое пение.<br>Пластичес-кая импровиза-ция     | устный опрос<br>(индивидуал-ьный, фрон-тальный) |

|   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 4<br>(13)                                     | <b>Святого<br/>рский<br/>монастырь.<br/>«Приют,<br/>сия-<br/>нием<br/>муз оде-<br/>тый...».</b>       | 1 | Урок изу-<br>чения ново-го<br>матери-ала<br><i>(интегрирован<br/>ный,<br/>размышле-ние)</i> | Музыка, связанная<br>со Святогорским<br>монастырем.<br>Вступление к опере<br>«Борис Годунов»<br>М.П.Мусоргско-го;<br>«Венецианская<br>ночь» М.И.Глинки,<br>И.Козлова,<br>колокольные звоны,<br>музыка Тригорского.                              | <b>Знать/ понимать:</b> <i>опера, романс, дуэт, ансамбль.</i><br>Уметь внимательно слушать музыку, размышлять о ней;<br>Петь напевно, легко, с хорошей дикцией, на цепном<br>дыхании; проникнуться эмоциональным  | Слушание<br>музыки.<br>Интонаци-<br>онно-образ-<br>ный анализ.<br>Хоровое<br>пение. | устный<br>опрос  |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло...»</b> |   |   |   |   |   |   |  |
| 5<br>(14)                                     | <b>Компози-<br/>тор-имя<br/>ему<br/>народ.<br/>Музыка<br/>льные<br/>инструм-<br/>енты<br/>России.</b> | 1 | Изучение<br>нового ма-<br>териала<br><i>(традиционны<br/>й)</i>                             | Народная песня -<br>летопись жизни<br>народа, ее инто-<br>национная<br>выразительно-сть.<br>«Реченька»<br>белорусская<br>н.п.,обработка<br>А.Свещни-кова;<br>«Солнце, в дом<br>войди» грузинская<br>нар.пес-ня,<br>обр.Д.Аракишвили;<br>«Вишня» | <b>Знать/ понимать:</b> <i>народная музыка, музыка в народном<br/>сти-ле;</i> народные песни, музыкальные традиции родного<br>края, нар.муз.инструменты.<br>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и<br>называть их авторов; проявлять навыки вокально-хоровой<br>дея-тельности. | Слушание<br>музыки.<br>Хоровое<br>пение.  | устный<br>опрос<br><i>(индивидуал<br/>ьный, фрон-<br/>тальный)</i> |

|           |   |   |  |   |   |   |  |
|-----------|---|---|--|---|---|---|--|
| 6<br>(15) | <b>Оркестр<br/>народ-<br/>ных<br/>инстру-<br/>ментов.</b> | 1 | Урок обоб-<br>щение зна-ний<br>и уме-ний<br>(урок-<br>дискуссия) | Многообразие<br>народных<br>инструментов.<br>История воз-<br>никновения первых<br>музы-кальных<br>инструментов.<br>«Светит месяц»,<br>р.н.п.;<br>«Камаринская» из ф-<br>го цикла «Детский<br>альбом»<br>П.И.Чайковского;<br>«Пляска<br>скоморохов» из<br>оперы «Снегурочка»<br>Н.А.Римско-го-<br>Корсакова. | <b>Знать/ понимать:</b> виды ор-кестров; названия изученных жанров и форм музыки.<br>Уметь передавать настроение музыки и её изменения в пении, музыкально-пластическом дви-жении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | Слушание<br>музыки.<br>Хоровое<br>пение.  | устный<br>опрос                              |
| 7<br>(16) | <b>Обобща-<br/>ющий<br/>урок.</b>                         | 1 | Закрепле-ние<br>знаний<br>(урок-<br>концерт)                     | Произведения,<br>звучащие на<br>прошлых уроках..  | <b>Знать/ понимать:</b> о чем пове-дала нам музыка?<br>Уметь выражать себя в разных формах деятельности.<br>Музицировать на уроке.  | Слушание<br>музыки.<br>Интонаци-<br>онно-образ-<br>ный анализ.<br>Хоровое<br>пение. | Комбини-<br>рованныйна<br>блюде-ние,<br>тест |

|           |  |   |   |  |   |  |  |
|-----------|--|---|---|--|---|--|--|
| 1<br>(17) | Музыкальные инструменты (Скрипка, виолончель, гитара). | 1 | Расширение и углубление знаний (урок-концерт)     | Муз.инструменты. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина; фрагмент Струнного квартета А.П.Бородина; «Музыкант» Б.Окуджавы; «Школьный корабль» Г.Струве; «Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара). | <b>Знать/ понимать:</b> вариации, квартет, ноктюрн;   | Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование. | устный опрос (индивидуальный, групповой) |
| 2<br>(18) | Вариации на тему рококо.                               | 1 | Урок изучения нового материала (урок-путешествие) | «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» П.И.Чайковского; «Музыкант» Б.Окуджава; «Мир похож на цветной луг» В.Шаинского  | <b>Знать/ понимать:</b> вариации, рококо; Названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности; Уметь сравнивать, проводить разбор музыкального произведения; ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку. | Слушание музыки. Хоровое пение.                          | устный опрос (индивидуальный, групповой) |

|           |   |   |  |   |  |  |   |
|-----------|---|---|--|---|--|--|---|
| 3<br>(19) | <b>«Король инструментов – рояль». Самостоятельная работа.</b>       | 1 | Закрепление знаний<br>(традиционной)             | <i>Сюита.</i> Старинная музыка. «Старый замок» из ф-ной сюиты «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского; «Песня франкского рыцаря» ред.С.Василенко; «Мир похож на цветной луг» В.Шаинского, М.Пляцковского. | <b>Знать/ понимать:</b> <i>сюита, клавесин, монохорд, мазурка, краковяк, рояль, пианино;</i><br>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.   | Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. | устный опрос<br>(индивидуальный, групповой) |
| 4<br>(20) | <b>Проводы Зимы – Масленица.</b>                                    | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний<br>(урок-игра) | Масленичные песни, игры   | <b>Знать/ понимать:</b> <i>скоморох, частушка;</i> значение народного праздника Масленицы. Передавать настроение музыки и ее изменения в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.   | Хоровое пение. Игра.   | устный опрос                                |
| 5<br>(21) | <b>«Не молкнет сердце чуткое Шопена ...» Танцы, танцы, танцы...</b> | 1 | Закрепление знаний<br>(урок-лекция)              | Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. «Полонез № 3» (ля-мажор) Ф.Шопена; «Вальс № 10» (си-минор) Ф.Шопена.   | <b>Знать/ понимать:</b> <i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма.</i><br>Уметь на слух определять трехчастную музыкальную форму; передавать настроение музыки и ее изменения в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах. | устный опрос<br>Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.<br>Хоровое пение.         | устный опрос                                |

|                |  |   |  |  |   |   |   |
|----------------|--|---|--|--|---|---|---|
| 6-7<br>(22-23) | <b>Фортепианные сонаты Бетховена. «Соната № 8»</b> | 1 | Изучение нового материала<br>(традиционной)          | Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, увертюра. «Соната № 8» (Патетическая) Л. Ванн Бетховена, 1-я часть; песни по выбору учителя. | <b>Знать/ понимать:</b> <i>муз.жанры: соната, романс, баркарола, сим-фоническая увертюра, оркестр, дирижер</i> ; понимать творчество Л. ван Бетховена, его характерные особенности.<br>Уметь проникаться эмоциональ-ным содержанием музыки; ясно, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам. | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Пластическое интонирование. | устный опрос<br>(индивидуальный, фронтальный) |
| 8<br>(24)      | <b>Годы странствий. М.И.Глинки.</b>                | 1 | Изучение нового материала<br>(традиционной)          | «Баркарола» из цикла «Времена года» (июль) П.И.Чайковского; «Арагон-ская хота» М.И.Глинки; песни на выбор учителя.                             | <b>Знать/ понимать:</b> <i>баркарола, хота</i> ; уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.  | Хоровое пение. Слушание музыки.   | устный опрос                                  |
| 9<br>(25)      | <b>Царит гармония оркестра.</b>                    | 1 | Актуализация знаний и умений<br>(традиционной)       | «Арагонская хота» М.И.Глинки; «три чуда», вступление ко 2-й картине 4-го действия из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова.     | <b>Знать/ понимать:</b> виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра; уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.  | Хоровое пение. Слушание музыки.   | устный опрос<br>(индивидуальный, групповой)   |
| 10<br>(26)     | <b>«Счастье в сирени живет». С.Рахманинов.</b>     | 1 | Расширение и углубление знаний<br>(урок-размышление) | «Сирень» С.Рахманинова, Е.Бекетовой (сопрано); песни по выбору учителя.  | <b>Знать/ понимать:</b> <i>сюита, романс</i> ; певческие голоса, виды оркестров и хоров; Уметь определять на слух основные жанры музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.  | Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ.           | устный опрос                                  |

|            |                         |   |                                      |   |   |   |                                 |
|------------|-------------------------|---|--------------------------------------|---|---|---|---------------------------------|
| 11<br>(27) | <b>Обобщающий урок.</b> | 1 | Закрепление знаний<br>(урок-концерт) | Произведения, звучащие на прошлых уроках. | <b>Знать/ понимать:</b> о чем поведала нам музыка?<br>Уметь выражать себя в разных формах деятельности.<br>Музицировать на уроке. | Слушание музыки.<br>Интонационно-образный анализ.<br>Хоровое пение. | Комбинированное блюдо-ние, тест |
|------------|-------------------------|---|--------------------------------------|---|---|---|---------------------------------|

**«В музыкальном театре»**

|           |  |   |   |   |  |   |   |
|-----------|--|---|---|---|--|---|---|
| 1<br>(28) | <b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.</b>                          | 1 | Изучение нового материала<br>(урок-размышление) | Бал в замке польского короля. Народная музыка Польши и России. «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки (2-е действие). | <b>Знать/ понимать:</b> опера, мужской и женский хор; Процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке; содержание оперы.<br>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.  | Слушание сцен из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ. | устный опрос                                  |
| 2<br>(29) | <b>«За Русь мы все стоим...» опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки</b> | 1 | Изучение нового материала<br>(урок-размышление) | Сцена из 3-го действия оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки; музыка по выбору учащихся.  | <b>Знать/ понимать:</b> кульминация, ария; названия изученных жанров и форм музыки; размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; петь легко, звонко, не форсируя звук, распределять дыхание по фразам; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.                   | устный опрос<br>(индивидуальный, фронтальный) |



|           |   |   |  |   |  |   |  |
|-----------|---|---|--|---|--|---|--|
| 3<br>(30) | <b>Песня<br/>Марфы<br/>из<br/>оперы<br/>«Хован-<br/>щина»<br/>М.П.Му-<br/>соргског<br/>о.</b> | 1 | Закрепле-ние<br>знаний<br>(традиционны<br>й) | Характеристика<br>главной ге-роини<br>оперы М.П.Мусорг-<br>ского. «Рассвет на<br>Москве-реке»,<br>вступление к опере<br>«Хованщина»<br>М.П.Мусорг-ского;<br>Песня Марфы «Ис-<br>ходила<br>младёшенька» из<br>оперы «Хованщина»<br>М.П.Мусоргского;<br>музыка по выбору<br>учащихся. | <b>Знать/ понимать:</b> процесс во-площения<br>художественного за-мысла в музыке;<br>Уметь определять и сравнивать характер, настроение,<br>средства выразительности музыкальных произведений;<br>узнавать изучен-ные музыкальные произведения и<br>называть имена их авторов; правильно дышать при пении,<br>распределять дыхание, следить за четкой дикцией. | Слушание<br>музыки.<br>Интонаци-<br>онно-образ-<br>ный анализ.<br>Хоровое<br>пение. | устный<br>опрос<br>(индивидуал<br>ьный,<br>группо-вой) |
|-----------|---|---|--|---|--|---|--|

|           |  |   |  |   |   |   |
|-----------|--|---|--|---|---|---|
| 4<br>(31) | Русский Восток.<br>«Восточные мотивы». | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний (урок-путешествие) | Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского; «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки; «Колыбельная Гаянэ», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатуряна; песни по выбору учителя. | <b>Знать/ понимать:</b> опера, балет, сюита; певческие голоса, виды оркестров и хоров.<br><b>Уметь размышлять</b> о музыке, оценивать её эмоциональный характер и определять образное содержание; ясно, грамотно <b>произносить</b> текст, <b>распределять</b> дыхание по фразам. | Слушание музыки.<br>Интонационно-образный анализ.<br>Хоровое пение.                       |
| 5<br>(32) | Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинского.     | 1 | Изучение нового материала (урок-путешествие)         | «Ярмарка», 1-я картина из балета «Петрушка» И.Ф.Стравинского, персонаж народного театра Петрушка, песни на выбор учителя.   | <b>Знать/ понимать:</b> Петрушка, балаган. Творчество И.Ф.Стравинского и его особенности, народные песни.<br><b>Уметь сравнивать, слушать, проводить</b> разбор музыкального произведения.  | Слушание 1 картины балета (фрагменты).<br>Интонационно-образный анализ.<br>Хоровое пение. |

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

|           |   |   |   |  |   |  |  |
|-----------|---|---|---|--|---|--|--|
| 6<br>(33) | <b>Прелюдия.<br/>Исповедь души.<br/>«Этюд № 12»<br/>Ф.Шопена.</b> | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний<br>(урок-концерт)         | Судьба и творчество Ф.Шопена.<br>«Прелюдия» С.В.Рахманинова; «Прелюдия № 7, 20» Ф.Шопена; «Этюд 3 12» («Революционный») Ф.Шопена; музыка на выбор учителя.   | <b>Знать/ понимать:</b> прелюдия, исповедь, этюд, муз.форма - 3-х частная, муз.образ.<br>Виды оркестров, музыкальные инструменты симфонического оркестра. <b>Уметь определять и сравнивать</b> характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | Слушание музыки.<br>Интонационно-образный анализ.<br>Хоровое пение.                        | устный опрос<br>(индивидуальный, групповой)                          |
| 7<br>(34) | <b>Музыкальный сказочник - Н.А.Римский - Корсаков</b>             | 1 | Закрепление и обобщение полученных знаний<br>(традиционный) | Н.А.Римский - Корсаков-величайший музыкант-сказочник.Образы моря в операх и сюитах.<br>«Шехерезада», симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова, 1-я часть; образы моря в операх и сюитах; музыка (песни) по выбору учителя. | <b>Знать/ понимать:</b> музыкальная живопись, музыкальная сказка.<br>Художественное единство му-зыки и живописи. <b>Уметь проводить</b> интонационно-образный анализ музыки.  | Слушание музыки.<br>Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ. | устный опрос музыкальная вик-торина<br>(индивидуальный, фронтальный) |