

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа пос. Масленниково
муниципального района Хворостянский Самарской области

РАССМОТРЕНА

на МО учителей начальных классов

Протокол № 7 от 12 августа 20 20 г.
Руководитель МО
Гаврилова О.Л.

ПРОВЕРЕНА

зам. директора по УР

Имашева А.С. 20 20 г.
Имашева А.С.

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

Протокол
№ 2 от 28.08. 20 20 г.
Председатель
Шустова Н.И.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ
п. Масленниково

Шустова Н.И.
Приказ № 274 от 31.08.20



Рабочая программа по музыке 3 класс

Масленниково, 2020

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3 -го класса разработана на основе: Федерального государственного стандарта, Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного стандарта начального общего образования (утв.приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373), примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2019.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2018
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2012;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2018;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2012 г.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).
- **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Шедрин и др.) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;

-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-сбирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;

-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;

-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;

-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Обучающийся получит возможность для формирования:

-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;

-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);

-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;

-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;

-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Кол-во час
---	----------------	------------

	Россия-Родина моя.	5
1	Мелодия – душа музыки.	1
2	Природа и музыка.	1
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.	1
4	Кантата «Александр Невский».	1
5	Опера «Иван Сусанин».	1
	День, полный событий.	4
6	Утро. Образ утра в творчестве композиторов.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	1
8	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1
9	Обобщающий урок.	1
	«О России петь – что стремиться в храм».	4
10	«Опера «Руслан и Людмила» Увертюра Фарлаф»	1
11	Древнейшая песнь материнства.	1
12	Вербное Воскресение. Вербочки.	1
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко.	1
15	Певцы русской старины. Лель.	1
16	Звучащие картины.	1
17	Прощание с Масленицей.	1
	В музыкальном театре.	6
18	Опера «Руслан и Людмила».	1
19	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф.	1
20	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
21	«Океан – море синее».	1
22	Балет «Спящая красавица».	1
23	В современных ритмах (мюзикл).	1
	В концертном зале.	6
24	Музыкальное состязание (концерт).	1
25	Музыкальные инструменты (флейта , скрипка).	1
26	Звучащие картины.	1
27	Сюита «Пер Гюнт».	1
28	«Героическая». Призыв к мужеству.	1
29	Мир Бетховена.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5

30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1
31	Мир Прокофьева.	1
32	Певцы родной природы.	1
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
34	Обобщающий урок.	1
	Итого	34

Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.
«Россия - Родина моя» - 5 ч.

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Содержание	Результаты				
				Предметные	Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
1	Музыка в жизни человека	11ч	Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные	Музыка в жизни человека <i>Обучающийся научится:</i> -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; -ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального	<i>У обучающегося будут сформированы:</i> -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения музыки в собственной	<i>Обучающийся научится:</i> -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений	<i>Обучающийся научится:</i> -осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; -выбирать способы решения исполнительской задачи; -соотносить иллюстративный материал и	<i>Обучающийся научится:</i> -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно); -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного

			<p>музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p>	<p>фольклора; -понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; -передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д. -осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ; -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</p>	<p>жизни; -основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; -эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. <i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i> - познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции</p>	<p>разных жанров; -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>	<p>основное содержание музыкального сочинения; -соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; -соотносить различные произведения по настроению и форме; -строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</p>	<p>выполнения; -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). -понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; -контролировать</p>
--	--	--	--	--	--	--	---	---

					<p>активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</p> <p>-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</p> <p>-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</p> <p>-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</p> <p>-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</p>		<p>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</p> <p>-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>-обобщать учебный материал;</p> <p>-устанавливать аналогии;</p> <p>-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</p> <p>-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</p>	<p>свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</p> <p>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</p> <p>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
2	Основные закономерности музыкального	12ч	Интонационно-образная природа музыкального	-слушать музыкальное произведение, выделять в нем	У обучающегося будут сформированы:	Обучающийся научится: -принимать и	Обучающийся научится: -осуществлять	Обучающийся научится: -выражать свое

	искусства.		искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, е выразительный смысл. Развитие музыки-сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека,	выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками; -узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> -проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов	-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни; -основа для	сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной	поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; -выбирать способы решения исполнительской задачи; -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; -соотносить содержание рисунков и	мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно); -выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; -понимать необходимость координации совместных действий при выполнении
--	------------	--	---	---	--	--	--	--

			<p>музыкальных интонаций, тем, художественных образов.</p>	<p>в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку; -импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; -находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; -различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты). Обучающийся получит возможность овладеть: -представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. - Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.)</p>	<p>развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; -представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования: - познавательного интереса к музыкальным занятиям,</p>	<p>деятельности. Обучающийся получит возможность научиться: -понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; -выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир; -воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</p>	<p>схематических изображений с музыкальными впечатлениями; -исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст. Обучающийся получит возможность научиться: -осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; -соотносить различные произведения по настроению и форме; -строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; -пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; -проводить</p>	<p>учебных и творческих задач; -понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; -принимать мнение, отличное от своей точки зрения; -стремиться к пониманию позиции другого человека. Обучающийся получит возможность научиться: -выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ). -понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; -контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную</p>
--	--	--	--	--	---	--	---	--

				<p>исполнительском творчестве;</p> <p>-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.</p>	<p>позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</p> <p>-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</p> <p>-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</p> <p>-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</p> <p>-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..</p>		<p>сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>-обобщать учебный материал;</p> <p>-устанавливать аналогии;</p> <p>-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</p> <p>-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</p>	<p>работу в проектной деятельности.</p> <p>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</p> <p>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
3	Музыкальная	11ч	Интонационное богатство	Обучающийся научится:	У обучающегося будут	Обучающийся научится:	Обучающийся научится:	Обучающийся научится:

	картина мира.		<p>музыкального мира.</p> <p>Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов.</p>	<p>-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)</p> <p>-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;</p> <p>-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;</p> <p>-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;</p> <p>-различать язык музыки разных стран мира.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;</p> <p>-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;</p>	<p><i>сформированы:</i></p> <p>-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</p> <p>-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</p> <p>-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</p> <p>-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p>	<p>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <p>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</p> <p>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</p> <p>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах</p>	<p>-осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</p> <p>-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</p> <p>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</p> <p>-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</p> <p>-выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;</p> <p>-исполнять попевки,</p>	<p>--выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>-стремиться к пониманию позиции другого человека.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p> <p>-выражать свое мнение о музыке, используя разные</p>
--	---------------	--	---	---	--	--	---	--

				<p>-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;</p> <p>-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.</p>	<p>-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</p> <p>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</p> <p>-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</p> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <p>- познавательного интереса к музыкальным</p>	<p>музыкальной деятельности.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;</p> <p>-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</p> <p>.</p>	<p>ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</p> <p>-соотносить различные произведения по настроению и форме;</p> <p>-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</p> <p>-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <p>-обобщать учебный материал;</p> <p>-устанавливать</p>	<p>средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</p> <p>--контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</p> <p>-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</p> <p>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	--

					<p>занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; -нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов); -нравственно- эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; -понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; -представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..</p>		<p>анalogии; -сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); -представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</p>	
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Контрольно-оценочная деятельность	ИКТ средства обучения
---	-------------------------	--------------------	--------------------------------------	--------------------------

1	<p>Мелодия - душа музыки. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. • Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский. • Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. 	входной	устный опрос	Видео-презентация песни
2	<p>Природа и музыка. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого. • Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. • Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. 	текущий	устный опрос	Видео-презентация
3	<p>Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. • Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. 	тематический	устный опрос	Презентация

4	Кантата «Александр Невский». Урок обобщения и систематизации знаний. <i>Урок-презентация.</i>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки. <ul style="list-style-type: none"> Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев. 	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из кантаты.
5	Опера «Иван Сусанин». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок –беседа.</i>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин». <ul style="list-style-type: none"> Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. 			Видео фрагменты из опер
6	Утро. Урок закрепления нового материала. <i>Урок-беседа.</i>	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». <ul style="list-style-type: none"> Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко. Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева. 	текущий	групповая	Видео-презентация «утро»
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке. <ul style="list-style-type: none"> Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто. Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. 	текущий	устный опрос	Фрагмент из балета.

8	<p>«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. • Прогулка; Тюльерийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. • Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. 	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
9	<p>Обобщающий урок.</p> <p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p>Обобщение музыкальных впечатлений. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).</p> <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	тематический	тест	
10	<p>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</p> <p>Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. • Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах. • Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. 	текущий	устный опрос групповая	
11	<p>Древнейшая песнь материнства.</p> <p>Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. 	текущий	устный опрос	

1 2	Вербное Воскресение. Вербочки. Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. <ul style="list-style-type: none"> • Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаверилин, слова В. Шульгиной. • Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. • Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. 	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы
1 3	Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. Комбинированный урок. Традиционный.	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. <ul style="list-style-type: none"> • Величание князю Владимиру и княгине Ольге; • Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого 	тематический	устный опрос групповая	
1 4	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе Комбинированный урок. Традиционный.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчество. Былины. <ul style="list-style-type: none"> • Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. • Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). • Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков. 	текущий	самостоятельная работа	диск «Русские народные инструменты»
1 5	Певцы русской старины. Лель. Комбинированный урок. Традиционный.	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова). <ul style="list-style-type: none"> • Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. 	тематический	устный опрос	диск «Русские народные инструменты»
1 6	Звучащие картины. Комбинированный урок. Традиционный.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова. <ul style="list-style-type: none"> • Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. • Веснянки. Русские, украинские народные песни. 	итоговый	тест; индивидуальный.	Фрагменты из оперы.

1 7	Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Урок-викторина.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка	итоговый		
1 8	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок- беседа.	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила». • Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.	тематический	устный опрос	Фрагменты из оперы.
1 9	Опера «Орфей и Эвридика». Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика». • Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.	текущий	устный опрос	Презентация.
2 0	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Комбинированный урок. Традиционный.	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» • Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы.
2 1	«Океан – море синее». Комбинированный урок. Традиционный.	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. • Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	текущий	устный опрос	Видео из фильма «Садко»
2	Балет «Спящая	Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение	тематический	устный опрос	Фрагменты из

2	красавица». Комбинированный урок. Традиционный.	человеческих чувств, тем, художественных образов <ul style="list-style-type: none"> Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. 	й		балета.
2 3	В современных ритмах (мюзикл). Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки. <ul style="list-style-type: none"> Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. 	текущий	устный опрос	Презентация.
2 4	Музыкальное состязание (концерт). Комбинированный урок. Традиционный.	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. <ul style="list-style-type: none"> Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. «Веснянка»-укр. народная песня. 	тематический	устный опрос групповая	
2 5	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Комбинированный урок. Урок-лекция.	Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. <ul style="list-style-type: none"> Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова. «Волшебный смычок» - норвежская народная песня Мелодия. П. Чайковский. Каприс № 24. Н. Паганини	текущий	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
2 6	Звучащие картины. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. <ul style="list-style-type: none"> Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов; Исполнение песен. 	Тематический	устный опрос	Модуль Музыкальные инструменты.
2 7	Сюита «Пер Гюнт». Урок изучения и закрепления новых знаний. Традиционный.	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт». <ul style="list-style-type: none"> Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); 	текущий	устный опрос	Мультфильм «В пещере горного короля»

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.</i> 			
2 8	<p>«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-лекция.</p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.</i> • <i>Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.</i> 	тематический	устный опрос	Модуль Бетховен. Становление личности.
2 9	<p>Мир Бетховена. Комбинированный урок. Традиционный.</p>	<p>Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.</i> • <i>Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.</i> 		устный опрос	
3 0	<p>Чудо музыка. Острый ритм – джаза. Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа.</p>	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</i> 	текущий	устный опрос	Модуль «Джаз»
3 1	<p>Мир Прокофьева. Урок закрепления знаний. Урок-беседа.</p>	<p>Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Шествие солнца. С. Прокофьев.</i> • <i>Мелодия. П. Чайковский.</i> • <i>Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;</i> 	тематический	устный опрос	

3 2	Певцы родной природы. Комбинированный урок. Традиционный.	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i> • <i>Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</i> • <i>Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.</i> • <i>Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.</i> 	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
3 3	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. Урок- беседа.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.</i> • <i>Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.</i> • <i>Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;</i> 	тематический	Фронтальный опрос	
3 4	Обобщающий урок. Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся Урок – концерт	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Чудо-музыка. Д. Кабелевский, слова З. Александровой</i> 	итоговый контроль	групповая	Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»

Примерный музыкальный материал

Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.
Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).
Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки, русские и украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); **Сюита № 2** (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная песня.

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

Шествие солнца С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Музыканты, немецкая народная песня.

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.