

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа пос. Масленниково  
муниципального района Хворостянский Самарской области

РАССМОТРЕНА

на МО учителей начальных классов

Протокол № 7 от 12 августа 20 20 г.  
Руководитель МО  
Гаврилова О.Л. /Гаврилова О.Л.

ПРОВЕРЕНА

зам. директора по УР

Имашева А.С. 20 20 г.  
Имашева А.С. /Имашева А.С./

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета

Протокол  
№ 2 от 23.08. 20 20 г.  
Председатель  
Шустова Н.И. /Шустова Н.И.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ  
п. Масленниково

Шустова Н.И. /Шустова Н.И./  
Приказ № 54/п от 23.08.20



**Рабочая программа по изобразительному искусству 3 класс**

Масленниково, 2020

### Пояснительная записка

Данная программа составлена основе: Федерального государственного стандарта, Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного стандарта начального общего образования (утв.приказом Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. №373), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

<b>Задачи курса:</b>	Развитие у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя. Развитие способности сопереживания
<b>Цели курса:</b>	Духовно – нравственное развитие ребёнка, Воспитание гражданственности и патриотизма,
<b>Объём программного материала (суммарно в год) и количество часов в неделю.</b>	34 часа в год (по 1 часу в неделю) в соответствии с базисным образовательным планом года и учебным планом ГБОУ СОШ п. Масленниково на 2020 – 2021 учебный год
<b>Материально – техническое обеспечение курса</b>	<p><b>Книгопечатная продукция:</b></p> <p><b>Учебники:</b> Е.И.Коротеева Изобразительное искусство 3 класс Просвещение 2019 г.</p> <p><b>Методические пособия:</b> Рабочие программы 1 – 4 классы Просвещение 2019год</p> <p><b>Технические средства обучения:</b> Классная доска. Магнитная доска. Компьютер с принтером Ксерокс Фотоаппарат Телевизор. Мультимедийный проектор Магнитофон DVD</p> <p><b>Оборудование класса:</b> Ученические столы с комплектом стульев. Шкафы для хранения дидактических материалов</p>

### Содержание курса

Тема	Виды деятельности	Формируемые УУД
<b>Искусство в твоём доме. – 10 часов</b> Прощаемся с летом. Красота букетов из Жостово. Твоя посуда. Мамин платок. Обои в твоём доме. Твои игрушки. Иллюстрации твоей книжки. Иллюстрирование русских народных потешек. Поздравительная открытка. Декоративная закладка. Букет цветов.	Наблюдать цветовые сочетания в природе, смешивать краски, развивать навыки работы с красками и гуашью, Создавать различные по настроению пейзажи, Овладевать техникой и способами аппликации, конструировать из бумаги, повторять и закреплять полученные знания, обобщать пройденный материал, Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	<b>Личностные;</b> - формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии. <b>- Регулятивные:</b> - умение организовать своё место, <b>Познавательные:</b> осознанное стремление к новым знаниям, умениям и навыкам, <b>Коммуникативные:</b> - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, вести диалог, высказывать свою точку зрения.

<b>Искусство на улицах твоего города.. – 5 часов</b> Декор русской избы, памятники архитектуры – наследие предков. В мире народного зодчества. Парки, скверы, бульвары города. Транспорт в городе. Витрины магазинов.	Рассматривать, изучать и анализировать; размышлять о возможностях изображений, придумывать выразительные образы; развивать навыки работы гуашью, углём, мелом, создавать украшения, осваивать навыки работы с разными материалами, конструировать, участвовать в создании коллективной работы. Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками, Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.	<b>Личностные:</b> - чувство гордости за культуру и искусство России, - формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности, фантазии, <b>Коммуникативные:</b> - участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать своё мнение; <b>Познавательные:</b> - определять, в каких источниках можно найти нужную информацию.  <b>Регулятивные:</b> Организовать своё рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу, соотносить выполненное задание с образцом, корректировать выполнение задания в дальнейшем.
--	--	--

<p><b>Художник и зрелище. 10 часов.</b> Изображение природы в различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский и мужской образ. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. О чём говорит украшения. Образ здания.</p>	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев, сопереживать, принимать участие в работе группами. Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. Ознакомить с кукольным театром, работой художника в нём, дать представление о кукле, маске актёра, о спектакле, как зрелище, о главном его назначении.</p>	<p><b>Личностные:</b> - понимание особой роли культуры в искусстве, жизни общества; формирование эстетических чувств;</p> <p><b>Регулятивные:</b> - Оценка своего задания по следующим критериям: легко выполнять, возникли сложности. - вносить коррективы в выполненную работу. - умение планировать и осуществлять свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> - сравнивать и группировать предметы и объекты по нескольким признакам.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - выполнять различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблем.</p>
<p><b>Музей искусств. 9 часов.</b> Интерьер музея.. Натюрморт. В музеях хранятся картины – натюрморты. Красота российских далей. В музеях хранятся известные пейзажи. Портрет друга. В музеях хранятся наиболее известные портреты. Лепка спортсмена. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. По мотивам народного творчества.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности, Уметь сопоставлять цвета, Осваивать различные приёмы работы кистью, уметь наблюдать, фантазировать, любоваться; Развивать навыки творческой работы; Создавать коллективную творческую работу; Сотрудничать с товарищами, уметь договариваться; Анализировать детские работы на выставке; Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> - работа в группах, планирование учебного сотрудничества, разрешение конфликтов,</p> <p><b>Познавательные:</b> -анализировать, обобщать, делать выводы;</p> <p><b>Личностные:</b> - формирование эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии.</p> <p><b>Регулятивные:</b> - организовывать рабочее место, принимать и сохранять учебную задачу, адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами, другими лицами.</p>

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству  
(34 часа, 1 час в неделю).**

№ п/п	Название раздела, темы	Дата	Стр. по уч-ку	Характеристика деятельности	Формируемые УУД	Инструментарий для проверки достижений
1	Осенний вернисаж. Прощаемся с летом (вводный урок).		3-9	<b>Понимать</b> и <b>уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. <b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	<i>Понимать</i> , что создание вещи – это большая работа, в которой участвуют рабочие, инженеры и художники. Составление плана и последовательности действий. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.	Рисунок «Прощай, лето!»
<b>Раздел 1. «Искусство в твоём доме» - 7 часов.</b>						
2.	Твои игрушки (озорной товар)		12-17	<b>Характеризовать</b> и <b>эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. <b>Учиться видеть</b> и <b>объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета. <b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	<i>Понимать и объяснять</i> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). <i>Учиться видеть и объяснять</i> образное содержание конструкции и украшения предмета. <i>Называть</i> народные игрушки: дымковские, филимоновские, городецкие, богородские. <i>Создавать</i> игрушки из любых подручных материалов. Составление плана и последовательности действий. Осуществление самоконтроля и корректировки хода работы и конечного результата.	Лепка игрушки из пластилина
3.	Посуда у тебя дома		18-25	<b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. <b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора,	<i>Понимать</i> зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). <i>Узнавать</i> образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).	Роспись посуды

				украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). <b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.	<i>Выполнять</i> лепку посуды с росписью по белой грунтовке. <i>Проектировать</i> изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	
4.	Обои и шторы в твоём доме.		26-39	<b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.	<i>Понимать</i> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <i>Создавать</i> эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальня, гостиная, детская). <i>Понимать</i> значение слова «ритм». Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Эскиз обоев или штор для комнаты
5.	Мамин платок.		30-33	<b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. <b>Знать</b> и <b>объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). <b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).	<i>Воспринимать</i> и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. <i>Различать</i> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. <i>Создавать</i> эскиз платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). <i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении. <i>Учитывать</i> правила в планировании и контроле способа решения.	Эскиз женского платка

6.	Твои книжки.		34-39	<p><b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквы и т.д.). <b>Знать</b> и <b>называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы).</p> <p><b>Узнавать</b> и <b>называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки. <b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>	<p><i>Знать</i> и <i>называть</i> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквы). <i>Разрабатывать</i> детскую книжку-игрушку с иллюстрациями.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.</p>	Иллюстрация к сказке
7.	Открытки.		40-41		<p><i>Создавать</i> эскиз открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).</p> <p><i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <i>Оценивать</i> по заданным критериям.</p>	Эскиз открытки
8.	Труд художника для твоего дома. Урок - обобщение.		43	<p><b>Участвовать</b> в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b> важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. <b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. <b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>	<p><i>Представлять</i> любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. <i>Участвовать</i> в выставке и обсуждении детских работ.</p> <p><i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <i>Оценивать</i> по заданным критериям. <i>Формулировать</i> собственное мнение и позицию.</p>	Выставка работ
<b>Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города» – 7 часов.</b>						
9.	Памятники архитектуры.		46-50	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать</b> и <b>оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого</p>	<p><i>Учиться видеть</i> архитектурный образ, образ городской среды. <i>Изучать</i> и <i>изображать</i> один из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p><i>Понимать</i> значение слов «памятники архитектуры».</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении</p>	Графика, конструирование.

				из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. <i>Давать оценку</i> своей работе и работе товарища по заданным критериям.	
10.	Парки, скверы, бульвары.		52-55	<b>Сравнивать</b> и <b>анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль. <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	<i>Называть</i> разновидности парков. <i>Изображать</i> парк, сквер (возможен коллаж) или строить игровой парк из бумаги. <i>Овладевать</i> приемами коллективной творческой работы при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов.	Графика, конструирование.
11.	Ажурные ограды.		56-59	<b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. <b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. <b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. <b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки. <b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.	<i>Понимать</i> назначение и роль ажурных оград в украшении города. <i>Создавать</i> проект ажурной решетки или ворот. Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку объекту. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его.	Рисование, конструирование.
12.	Волшебные фонари.		60-63	<b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений. <b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания. <b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. <b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или	Графически <i>изображать</i> или <i>конструировать</i> формы фонаря из бумаги. Воспринимать, сравнивать, анализировать объекты, отмечать особенности формы и украшений.	Рисование по памяти, конструирование.



				<b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).		
13.	Витрины.		64-67	<b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. <b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	<i>Объяснять</i> связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <i>Создавать</i> проект оформления витрины любого магазина. <i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Проект «Оформление витрины любимого магазина»
14.	Удивительный транспорт.		68-71	<b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение. <b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. <b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин. <b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.	<i>Видеть</i> образ в облике машины. <i>Придумать, нарисовать или построить</i> из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Обретать новые навыки в конструировании из бумаги. Анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу.	Проект «Транспорт»
15.	Труд художника на улицах твоего города (села). Урок-обобщение.		73	<b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.	<i>Создавать</i> коллективное панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной	Защита проектов

					игре в качестве экскурсоводов.	
<b>Раздел 3. «Художник и зрелище» – 11 часов.</b>						
16.	Художник в цирке		76-79	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.	<i>Понимать и объяснять</i> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <i>Выполнять</i> рисунок или аппликацию на тему циркового представления. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Формулировать собственное мнение и позицию.	Рисунок-аппликация «Цирк»
17.	Художник в цирке					
18.	Художник в театре		80-83	<b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения", превращения простых материалов в яркие образы. <b>Понимать</b> и <b>уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля. <b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль <b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.	<i>Понимать</i> и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. <i>Понимать</i> значения слов «декорация», «макет». Осуществлять поиск информации, используя материалы представленных рисунков и учебника, выделять этапы работы.	Картонный макет
19.	Художник в театре					Эскиз театрального занавеса
20.	Театр на столе.		94-87	<b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. <b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.	<i>Создавать</i> театр на столе: картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль. <i>Строить</i> свою работу с разной последовательностью, делать выводы на основе личного опыта и наблюдений. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Моделировать театр на столе и давать	Конструирование из бумаги

					оценку итоговой работе.	
21.	Театр кукол.		88-93		<i>Иметь</i> представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Конструирование; работа с папье-маше, тканью.
22.	Маски.		94-97	<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	<i>Понимать</i> значение слова «грим». <i>Называть</i> виды масок: театральные, обрядовые, карнавальные. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	Конструирование из бумаги
23.	Театральные маски				<i>Конструировать</i> выразительные и острохарактерные маски. <i>Пользоваться</i> различными материалами. Видеть и понимать многообразие видов и форм масок; конструировать различные формы; давать эстетическую оценку выполненных работ, находить их недостатки и корректировать их.	Конструирование из бумаги
24.	Афиша и плакат.		98-101	<b>Иметь</b> представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). <b>Уметь видеть</b> и <b>определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-	<i>Понимать</i> значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. <i>Осваивать</i> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). <i>Создавать</i> эскиз-плакат к спектаклю или цирковому представлению. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и	Эскиз афиши или плаката к спектаклю

				обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.	
25.	Праздник в городе.		102-103	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.	<i>Объяснять</i> работу художника по созданию облика праздничного города. <i>Выполнять</i> рисунок проекта оформления праздника. Создавать элементарные композиции на заданную тему, давать эстетическую оценку выполненным работ, находить их недостатки и корректировать их.	Проект «Оформление праздника»
26	Школьный карнавал. Урок-общение.		104-105	<b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника. <b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам. <b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале. <b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.	<i>Понимать</i> , какую роль играет праздничное оформление для организации праздника. <i>Участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать.	Защита проекта
<b>Раздел 4. «Художник и музей» – 8 часов.</b>						
27.	Музей в жизни города		106-109	<b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление</b> и <b>называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. <b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	<i>Понимать</i> значения слов «музей», «экспозиция», «коллекция». <i>Понимать и объяснять</i> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.	Сообщение о музее
28.	Картина – особый мир.		110-113	<b>Иметь представление</b> , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <b>Рассуждать</b> о творческой	<i>Понимать</i> значение словосочетания «музей искусства». <i>Иметь представление</i> о том, что картина - это особый мир, созданный художником,	Рисование с натуры, по памяти

				<p>работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). <b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. <b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>	<p>наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств. <i>Понимать</i> ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.</p>	
29.	Картина-пейзаж		114-119		<p><i>Называть</i> имена крупнейших русских художников-пейзажистов. <i>Изображать</i> пейзаж по представлению. <i>Выражать</i> настроение в пейзаже цветом. <i>Понимать</i> значение словосочетаний «настроение природы», «оттенки цвета». Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Оценивать по заданным критериям. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.</p>	Рисование с натуры, по памяти
30.	Картина-портрет		121-125		<p><i>Иметь</i> представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. <i>Создавать</i> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет (по представлению). Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.</p>	Рисование с натуры, по памяти
31.	Картина-натюрморт		126-129	<p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. <b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> картины-натюрморты, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом</p>	<p><i>Понимать</i> значение слова «натюрморт». <i>Понимать</i>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. <i>Называть</i> имена нескольких художников, работавших в</p>	Рисование с натуры, по памяти

				(радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). <b>Изображать</b> натюрморт. <b>Выражать</b> настроение в натюрморте цветом.	жанре натюрморта. <i>Создавать</i> натюрморт по представлению с выражением настроения. <i>Анализировать</i> образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. <i>Оценивать</i> по заданным критериям.	
32.	Картины исторические и бытовые		130-131	<b>Иметь</b> представление о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).	<i>Иметь</i> представление о картинах исторического и бытового жанра. <i>Создавать</i> в рисунке сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении	Рисование с натуры, по памяти
33.	Скульптуры в музее и на улице		132-137	<b>Рассуждать,</b> эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	<i>Называть</i> несколько знакомых памятников и их авторов, <i>уметь рассуждать</i> о созданных образах. <i>Называть</i> виды скульптуры (скульптуры в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Вылепливать фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. <i>Участвовать</i> в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов; моделировать.	Лепка по памяти, с натуры
34.	Каждый человек – художник! Художественная выставка.		138-140	<b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность. <b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ. <b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и	<i>Понимать</i> роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. <i>Понимать</i> значение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парковая скульптура».	Выставка работ

				<p><b>рассказывать</b> о ней.</p>	<p><i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. <i>Строить рассуждения</i> в форме связи простых суждений об объекте, его строении.</p>	
--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

#### Список литературы:

1. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского. Москва «Просвещение», 2019 г.
2. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас: учебник для 3 класса – М.: Просвещение , 2018
3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы .- М.: Просвещение , 2011.