

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Масленниково муниципального района Хворостянский Самарской области

Дата проведения: 28 января 2015 года

Уровень: общешкольная декада учителей художественно – эстетического цикла

Конспект открытого урока по музыке во 2 классе по теме «Русские народные песни и пляски.»

Тип урока: урок изучения нового материала

При выборе форм и методов учебной деятельности были учтены возрастные особенности детей. В классе – 16 человек.

Цель урока: Выявить жанровые особенности плясовой и хоровода.

Задачи:

Задачи:

Предметные:

1. Формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре своего народа.
2. Познакомить учащихся с особенностями хороводных песен и плясовых.
3. Пробудить желание научиться играть на русских народных инструментах
4. Развивать умение слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.

Метапредметные

1. В ходе совместной деятельности развивать умение сотрудничать друг с другом (групповая работа)
2. Используя средства изобразительного ряда, способствовать одномоментному восприятию явлений в их единстве и многообразии
3. Способствовать развитию таких логических операции как сравнение, классификация, анализ, синтез.

Личностные

1. Расширять музыкальный и жизненный кругозор учащихся, формировать основы музыкальной культуры и музыкального вкуса

2. Развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувства ритма, память).

3. Развивать творческую фантазию и инициативу в процессе танцевальной импровизации.

На уроке возможно использование оборудования: интерактивный комплекс (презентация по теме), раздаточный материал (карточки с тестовыми заданиями), народные инструменты, система оценки качества знаний ProGlass.

Деятельность учащихся разнообразная, соответствующая уровню возможностей школьников и направленной на формирование метапредметных УУД: регулятивных, коммуникативных, познавательных, личностных.

Регулятивные:

На этапе целеполагания урока учащиеся самостоятельно ставят цель урока. Прогнозируют, осуществляют контроль и коррекцию исполнительской деятельности

Познавательные:

На этапе закрепления учащиеся выполняют задания требующие анализа народных музыкальных произведений .

Личностные: Учащиеся проявляют своё эмоциональное отношение к материалу в движении под музыку, танцевальной импровизации. Проводится работа с мотивированными и творчески одарёнными учащимися.

Коммуникативные:

Учащиеся участвуют в коллективном и групповом исполнении музыкального и танцевального материала

Урок ориентирован на использование деятельностных методов и приемов. Формы и методы выбираются исходя из объёма и сложности материала.

На уроке применяются фронтальная, групповая и игровая формы работы, соответствующие возрасту обучающихся.

Методы также были разнообразны.

- объяснительно - иллюстративный;
- наглядно-слуховой;
- драматизации;
- словесный.
- метод междисциплинарных взаимодействий
- интерактивный - с помощью системы контроля качества знаний.

На протяжении всего урока осуществляется контроль знаний в форме беседы, индивидуальных ответов, игровой форме.

Ход урока.

1. Организационный момент.

(1 слайд «Русский наигрыш»)

Вход в класс под русскую плясовую

Учитель: Здравствуйте, 2 класс, очень рад я видеть вас. Здравствуйте девочки, здравствуйте мальчики.

Меня зовут Виктор Юрьевич, я учитель музыки.

2. Актуализация знаний.

Учитель: Как вы думаете, ребята, с каким настроением я пришел к вам на урок?

Дети: С веселым, радостном....

Учитель: А как вы это определили?

Дети: Вы улыбаетесь, зашли под веселую музыку и т.д.

Учитель: Музыка всегда создавала и поддерживала наше настроение. Испокон веков русский народ любил музыку, она сопровождала и на праздниках, и во время работы, и в минуты печали. А вы знаете, как называется устное русское народное творчество, в котором собраны много песен, сказок, частушек, скороговорок, поговорок, пословиц?

Дети: Фольклор...

Учитель: Да, ребята, это фольклор. Наши прабабушки и прадедушки любили народную музыку, она сопровождала их во время гуляний и на работе, на праздниках и в быту.

Ребята, а сейчас часто ли вы или ваши родители поете и слушаете народную музыку?

Ответы детей: Да, часто/ Нет, не поем.

3. Постановка проблемы

Учитель: К сожалению, в наше время немногие слушают фольклор, а ведь это наши традиции, наша история, наша жизнь. И это действительно большая проблема.

(_слайд «Музыкальный фольклор»)

В народных песнях глубоко и правдиво отразилась история русского народа с древнейших времен до наших дней. На протяжении многих столетий возникали разнообразные песенные жанры. Это музыкальный фольклор.

Сейчас я вам напую мелодии песен, а вы попробуйте ответить, к какому жанру фольклора эти песни относятся.

Частушка:

**Две лопатки у Егора
А у Нины формочки.
Я за это им язык
Высуну из форточки.**

Дети: отвечают - (колыбельная, дразнилка, частушка).

(3 слайд «Жанры фольклора»)

Учитель: Правильно! Молодцы! Колыбельные, дразнилки, частушки – это жанры музыкального фольклора. Кроме того, в музыкальном фольклоре есть трудовые песни, плясовые, обрядовые, хороводные и многие другие.

Учитель: Послушайте следующее произведение, Как вы считаете, к какому жанру фольклора можно отнести?

Звучит рип "Во поле береза стояла"

(4 слайд хоровод)

Докажите, что это хоровод. (медленная протяжная, лирическая)

Учитель: Да это прозвучал жанр хоровод. Из каких двух слов состоит это слово?

Что означает каждое из них?

Первая часть слова «Хор»? – дружное слаженное пение большой группы людей.

А вторая часть слова «вод»? – водить, двигаться, танцевать

Значит водить хоровод – это не просто ходить кругами под музыку, это еще и петь, и танцевать, и исполнять интересные роли.

(5 слайд «Картинки»)

Учитель: Посмотрите на слайд и назовите картинки, где, по вашему мнению изображен хоровод.

А почему вы про картинку №3 мне ни чего не сказали? – это не хоровод

А что это? Это плясовая .

Учитель: Музыка, связанная с движениями образует два разных жанра: хоровод и плясовую. Так над чем мы сегодня будем работать? Как бы вы сформулировали (назвали) тему нашего урока?

Дети: Хоровод и плясовая.

(6 слайд «Тема»)

Учитель: Но мы еще не можем сразу определить, какая музыка звучит: хороводная или плясовая. Какова цель нашего сегодняшнего урока?

Дети: Научиться различать хороводную от плясовой.

Учитель: А для этого мы должны их сравнить и определить, по каким признакам хороводные отличаются от плясовых.

5.Основная часть. "Открытие детьми "новых знаний."

Учитель: В старину хороводные песни были связаны с календарными земледельческими праздниками и обрядами, являясь разновидностью весенних песен. Именно такими песнями во многих местностях ежегодно

открывались весенние хороводные гулянья. Движения были связаны с различными обрядами или ритуалами.

(7 слайд «Виды»)

По характеру движения хороводы можно разделить на две группы: круговые и некруговые хороводы - игры и хороводы - шествия. Круговые хороводы чаще всего сопровождались обыгрыванием сюжета песни. В центре круга солисты-актеры разыгрывали песню в лицах. Такой хоровод называли *игровым или драматическим*.

Хороводы-шествия отличались разнообразными движениями: ходьбой рядами, “гуськом”, “цепью”, “змейкой”, прохождением “через воротца”, звездочкой и другими. В таких хороводах читался узор, орнамент и называли их *орнаментальными*

Учитель: Хороводы исполнялись плавно, синхронно, в медленном или умеренном темпе. Про девушек говорили "Как лебедушка плывет" (грациозно)

Для медленных хороводных песен характерны широкие, плавные напевы с выразительным распеванием слогов. А мы сейчас вместе дружно встанем и поведем хоровод.

(9 слайд «Анимация хоровода» или Видео-фрагмент)

Учитель: Молодцы, ребята! Мы с вами поговорили о хороводе, узнали его особенности и виды. Теперь вы знаете, что хороводы бывают орнаментальные и игровые, круговые и хороводы-шествия. А наша цель – научиться отличать хоровод от плясовой. А чтобы понять особенности плясовой музыки, мы не будем много о ней говорить, а так же, спляшем все вместе.

(10 слайд «Русская плясовая»)

Учитель, раздавая музыкальные инструменты: для плясовых мелодий характерен оживленный, а иногда и быстрый темп, четкий ритм с акцентами. Такие танцы сопровождаются припляской, притопыванием и прихлопыванием в ладоши, и в сопровождении русских народных музыкальных инструментов.

Давайте и мы сейчас с вами попробуем исполнить плясовую!!!! – пляшут...

Учитель: Так в чем отличие плясовой от хоровода? – быстрый темп, энергичнее выполнение движений, музыкальное сопровождение.

Словно радуга живая

В ярких красках расцвела,

**Огневая, вихревая
Пляска русская пошла.
В хороводе мы бывали
дружно песни распевали
Звездочкой в кругу прошли
И капустку завили.**

6. Закрепление

Учитель: Сегодня мы с вами, ребята, на протяжении всего урока работали над решением проблемы - познакомились музыкальным фольклором, с его жанрами. С какими? (хоровод и плясовая)

Что объединяет эти два жанра? (движения). А что их отличает?

(11 слайд «Таблица»)

Кроме того, в хороводе всегда присутствует текст, а в плясовой, как в нашем случае, он может отсутствовать.

Давайте проверим, достигли ли мы нашей цели: научиться различать хоровод и плясовую.

PROClass.

(12 слайд «Русский народ»)

Вывод. (все или почти все справились с заданиями. Молодцы. Вы очень активные (доброжелательные) ребята. Я рад был с вами познакомиться. Наша работа оказалось интересной и плодотворной. Если вы тоже так считаете, что урок был интересным и полезным, поаплодируйте друг другу и мне.

Ни один праздник не обходился без гармонии. А сегодня у нас, я считаю, большой праздник – урок на конкурсе «Учитель года». Поэтому я дарю вам и всем присутствующим замечательную песню, которая так и называется «Гармонь».

Но вот наш урок подошел к концу, пора прощаться и я вам говорю: «До-сви-да-ни-я»!

Уход под русскую плясовую.

Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



Слайд 4(видеоматериал «Хоровод Березка»)



Слайд 5

ХОРОВОД

Слайд 6



Слайд 7



Слайд 8



Слайд 9

Характеристики хоровода

- широкие, плавные напевы
- исполнение без музыкального сопровождения –

а капелла

Слайд 10(видеоматериал «Хоровод Березка»)



Слайд 11



Слайд 12

Признаки	Хоровод	Плясовая
<i>Движения</i>	ходьба кругом, рядами, "цепью", "гуськом"	танцевальные
<i>Темп</i>	умеренный, медленный	быстрый
<i>Музыкальное сопровождение</i>	а капелла	С музыкальными инструментами
<i>Текст</i>	всегда есть	может отсутствовать

Слайд 13

