Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа пос. Масленниково муниципального района Хворостянский Самарской области

Конспект урока

по литературному чтению

в 4 классе

Дата проведения: 25.11.2014 г.

Тема. И. Бунин «Листопад»

Вид: урок закрепления изученного.

Тип урока: комбинированный.

Цель: познакомить учащихся с новым произведением, способствовать формированию целостного представления об основной идее произведений, организовать деятельность учащихся по восприятию и осмыслению текста произведения.

Задачи:
1. Образовательные - выявить особенности языка писателя, помогающие описать картины природы; формировать умение осознанно, грамотно, выразительно читать лирическое стихотворение.
2. Развивающие: развивать умения анализировать лирическое стихотворение, выделять главное и существенное, понимать замысел поэта; развивать коммуникативные компетентности учащихся (через обращение к тексту, анализ содержания и художественных достоинств стихотворения).
3. Воспитательные: воспитывать чувство любви к родной природе.

Оборудование:

УМК:

- Программа. Начальные классы. Часть 1. Авторы: В.Г.Горецкий, Л.Ф.Климанова, М.В.Голованова. Москва «Просвещение»,2014 (ФГОС, Школа России)

- Учебник Л.Ф. Климановой, В.Г.Горецкого, М.В. Голованова «Литературное чтение» 4 класс – М: Просвещение, 2014 (ФГОС, Школа России)

Учебно-справочная литература:

- С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. Толковый словарь русского языка. Издательство: М.: Аз, 1996

Технические средства обучения:

- Мультимедийный проектор, ноутбук, интерактивная доска, презентация на тему: «Краски осени»

Оформление интерактивной доски: дерево с листочками.

Литературный ряд: отрывки из стихотворений поэтов:

В.Берестова «Октябрь»,
Н. Некрасова «Несжатая полоса»,
К. Бальмонта «Осень»,
А.Плещеева «Дети и птичка»,
А. Майкова «Осень»,
А.Пушкина «Унылая пора…!»,
Ф.Тютчева «Есть в осени первоначальной…»,
И.Бунина «Листопад»,
Н.Рыленков «Все в тающей дымке»

Музыкальный ряд: пьеса Чайковского «Октябрь».

Художественный ряд: репродукции картин:

И.Левитана «Золотая осень»,
А.Куинджи «Осень»,
А.Куприн «Осенний букет»

Ход урока

1. **Организационный момент.** *(1 минута)*
   1) **Приветствие**
   2) **Проверка готовности к уроку**
2. **Проверка домашнего задания.** *(5 минут)* *Работа с интерактивной доской.*

Цель – формировать представление учащихся об авторах известных произведений.

Учитель. Дома ты должен был вспомнить поэтов и стихи, которые они написали. На доске ты видишь дерево и листочки, на которых написано начало стихотворения. Твоя задача – продолжить знакомые строки и «прикрепить» листочек на ту веточку у дерева, где написано имя автора стихотворения.

(На интерактивной доске вразброс карточки с именами поэтов).

Вот на ветке лист кленовый.
Нынче он совсем как новый!
Весь румяный, золотой.
Ты куда, листок? Постой!

В.Берестов

Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели,
Только не сжата полоска одна...
Грустную думу наводит она.

Н.Некрасов

Поспевает брусника,

Стали дни холоднее,

И от птичьего крика

В сердце стало грустнее.

К.Бальмонт

«Птичка! Нам жаль твоих песенок звонких!

Не улетай от нас прочь.…Подожди!» -

«Милые крошки! Из вашей сторонки

Гонят меня холода и дожди.

А.Плещеев

Кроет уж лист золотой

Влажную землю в лесу...

Смело топчу я ногой

Вешнюю леса красу.

А.Майков

Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса —

Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и в золото одетые леса…

А.Пушкин

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора —

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера...

Ф. Тютчев

Учитель. Молодец, ты хорошо справился с заданием! Скажи, что общего в этих строфах?

Ученик. Эти строфы об осени. Поэты воспели красоту природы в осенний период. Они восхищаются природой родного края. Это стихи о Родине.

3. Сообщение темы и целей урока. *(1 минута)*

На доске осталась карточка И.А.Бунин

Учитель. Чьё имя осталось на доске? *(ответ ученика)* Правильно, ты, наверное, догадался, что сегодня на уроке ты познакомишься с творчеством Ивана Алексеевича Бунина, поэтом и писателем, который тоже не смог обойти стороной всю прелесть осени и не написать о ней стихотворение.

4. Знакомство с новым материалом *(20 минут)***.**

1) Подготовка к первичному восприятию произведения (7 минут) *(Слайд 1)*

Цель - создать эмоциональный фон перед знакомством с новым произведением.

Учитель. И.А.Бунин родился 10 октября 1870 года в Воронеже. Бунин писал: «Я не знаю, что называется хорошим человеком. Верно, хорош тот, у кого есть душа…» Таким человеком и был сам Иван Алексеевич. Поэзия рано пробудилась в душе Бунина. Первое стихотворение он написал в 8 лет. За свою долгую жизнь (83 года) он написал много стихов, прозаических произведений. *(Слайд 2)*

(Учитель обращает внимание на дерево на интерактивной доске)

Учитель. А теперь давай вернёмся к нашему дереву. Посмотри, что с ним произошло?

Ученик. Листья осыпались.

Учитель. Как называется природное явление, когда с деревьев опадают листья?

Ученик. Листопад.

Учитель. В какое время года это происходит?

. Осенью.

Учитель. Почему?

Ученик. Практически останавливается сокодвижение. Жизненные процессы растения затухают.

Учитель. Знаешь ли ты значение слова листопад?

Ученик. Листопад - это когда с деревьев осыпаются листья.

Учитель. Давай познакомимся со значением этого слова в толковом словаре Сергея Ивановича Ожегова.

(Листопад – опадение листьев у деревьев, кустарников. Осенний листопад. Листопадные растения – теряющие листья с наступлением сезона листопада).

Учитель. Ты уже догадался, с каким стихотворением мы будем знакомиться на уроке?

Ученик. Листопад.

Учитель. Ты, конечно, не раз видел осенний лес, когда деревья стоят в своем прощальном уборе. Какие краски должен взять художник, чтобы написать на полотне картину "Осенний лес"? А ты видел багряные листья?

Художники, композиторы, поэты не только более наблюдательны, чем мы с вами, они умеют изображать окружающий мир в своих произведениях, делятся с нами своими наблюдениями и чувствами, учат нас видеть красоту природы. Я предлагаю послушать пьесу П. Чайковского "Времена года".

(Слайд 3) Прослушивание аудиозаписи пьесы Чайковского «Октябрь».

Учитель. Что ты услышал в музыке? Что почувствовал? Что представил себе, когда слушал? Эта пьеса называется "Октябрь".

Учитель. Осень. Это чудесное время года привлекало внимание не только композиторов, поэтов и писателей, но и художников. *(Слайд 4)* Перед нами картина известного русского художника Исаака Ильича Левитана «Золотая осень». Художник обострёно чувствовал жизнь природы.

Здесь мало увидеть –
Здесь нужно всмотреться,
Чтоб ясной любовью
Наполнилось сердце.

Здесь мало услышать –
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.

Какое настроение вызывает у вас пейзаж?

Ученик. Радостное, праздничное, немного грустное.

Учитель. Приходилось ли вам испытывать нечто подобное? Когда? Хотелось бы вам оказаться в том месте, которое изобразил художник?

Ученик. Да, нам хотелось бы оказаться в таком месте, побегать по берегу, потрогать воду в реке, послушать, как шуршат листья, полюбоваться на небо облака.

Учитель. Какие краски на картине преобладают?

Ученик. Осень нарядила деревья в пышное золотое платье. Роща пылает кострами берёз. Деревья сливаются друг с другом.

Учитель. Какое небо у Левитана?

Ученик. Прозрачное, голубое, чистое, лазоревое, с розовыми облаками.

Учитель. Когда бывает такое небо?

Ученик. В яркий солнечный день.

Учитель. Какие краски использует художник, изображая золотую осень? С помощью каких звуков композитор Чайковский позволил нам представить осеннюю пору? Значит, осень - не такое уж и скучное время года, она по-своему прекрасна!

Иван Алексеевич Бунин тоже не смог обойти стороной всю прелесть осени и не написать о ней стихотворение.

Поэты для создания художественных образов используют слова и выражения, которые вам могут быть непонятны. Давай поговорим о некоторых из них. (Слайд 5)

Лазурь – светло- синий цвет.

Багряный – красный густого, тёмного оттенка.

Лиловый – цвета фиалки или тёмных соцветий сирени, фиолетовый.

Терем – в Древней Руси жилое помещение в верхней части дома или дом в виде башни.

2) Первичное восприятие текста (2 минуты)

Цель - познакомить с новым произведением, дать образец выразительного чтения.

Учитель. Сейчас я прочту стихотворение, а ты во время моего чтения постарайтесь представить себе всё то, что увидел Иван Бунин.

Чтение стихотворения учителем.

3) Проверка первичного восприятия (2 минуты)

Цель - помочь учащимся понять чувства автора.

Учитель. Понравилось ли тебе стихотворение?

Ученик. Да. Стихотворение понравилось. Оно красивое, живое, яркое. Услышав его, поднимается настроение.

Учитель. Какое настроение выражено автором? Чем восхищается автор? Какие картины, образы ты представил себе ярче всего?

Ученик. Я представил себе лес – терем в своей красоте. Поэт радуется золотой осени.

Учитель. Какие звуки услышал?

Ученик. Шорох листвы, шум ветра.

Учитель. Какие краски ты увидел в стихотворении?

Ученик. Яркие, разноцветные, осенние.

4) Вторичное восприятие и анализ (5 минут)

Цель – закрепление умений работать с текстом.

Учитель. А сейчас будем читать текст еще раз и проследим, какие картины изобразил Бунин в стихотворении и как.

Чтение 1-й части стихотворения.

Учитель. А теперь давай найдем в этой части художественные средства, которые автор использовал в тексте для того, чтобы мы увидели эти восхитительные картины?

Ученик. В начале стихотворения автор рисует лес. И он сравнивает его с теремом.

Учитель. А почему лес расписной? Кто его расписывал?

Ученик. Его расписала осень разными цветами красок: желто-золотыми, лиловыми, багряными.

Учитель. А как ты понимаешь выражение: лес «стоит» «веселой, пестрою стеной»?

Ученик. Когда посмотришь на осенний лес издали, то деревья стоят прямые и похожи на стену, расписанную разными цветами.

(Слайд 6) Учитель. В картине Левитана мы тоже видим на дальнем плане изображение леса, – и он тоже похож на стену.

Работа над II частью.

Учитель. А теперь прочитаем вторую часть текста до последнего четверостишия. Опиши своими словами картины, которые ты увидел, и соотнеси их с текстом.

Ученик. Автор рисует паутину, похожую на серебряную сеть:

«Воздушной паутины ткани

Блестят, как сеть, из серебра».

Мотылек, похожий на белый лепесток. Это последний мотылек, – уже нет насекомых. Мотылек пригрелся на солнышке, ему тепло, приятно, он замер на паутине:

«И точно белый лепесток,

На паутине замирает,

Пригретый солнечным теплом».

Учитель. А теперь прочитай последнее четверостишие: какие звуки услышал автор в осеннем лесу?

Ученик. Он услышал «мертвую» тишину: «…такое мертвое молчанье»…

Учитель. А разве тишину можно услышать?

Ученик. Можно, – вы нам тоже иногда говорите: «Давайте послушаем тишину».

Учитель. А почему о тишине автор говорит, что она – «мертвая»?

. Ученик Чтобы мы поняли, что в лесу нет никаких звуков: ни шума ветра, ни птичьих голосов «в лесу и в синей вышине»… А еще, чтобы мы услышали на фоне такой тишины еле заметные звуки падающего листика:

«Что можно в этой тишине

Расслышать листика шуршанье».

Физкультминутка (1 минута). (Слайд 7)

Учитель. А сейчас понаблюдай за движениями нашего осеннего листика.

5) **Обобщение (3 минуты)**

Цель - систематизировать полученные знания.

Учитель. А теперь еще раз посмотри на картину И.Левитана (Слайд 8): какие цвета использовал в них художник? Какие цвета здесь преобладающие?

(Ученик описывает картину.)

Учитель. А теперь давай посмотрим, какая богатая цветовая гамма в изображении осенних картин в стихотворении И. А. Бунина.

Ученик (вычитывает: «лиловый»;«золотой;«багряный»;желтый – «желтою резьбой»;голубой – «в лазури голубой»;синий – «в синей вышине»;серебристый – «как есть из серебра»;белый – «белый лепесток»).

Вывод: Очень интересно: и поэт, и художники, и композиторы изобразили с помощью своих произведений одну и ту же картину, словно договорились… Нет, они не договаривались, – просто красивое в природе привлекает любого человека, – мимо такой красоты нельзя пройти равнодушно.

5. **Творческая работа** *(10 минут).*

Цель – развивать креативное мышление через выразительное чтение произведения.

Учитель. А сейчас попробуем изобразить с помощью выразительного чтения все то, что хотел нам передать И.Бунин. Итак, отметим еще раз краски-слова, которые нам понадобятся для рисования — “постройки терема” *(Ученик читает первое четверостишие)*. А теперь посмотрим “строительный материал” *(читаются следующие шесть строк).* Как они стоят желтые елочки? Прочитай. *(Будто желтою резьбой блестят в лазури*

голубой.) Смотри внимательно, какая рисуется картина: березки, как желтые вырезанные узоры, стоят на фоне голубого неба. Что еще входит в наш терем? *(Елочки стоят, как вышки, они темно-зеленые.)*

Верно, они очень стройные и похожи на вышки. Еще есть клены. Они тоже расписные, и к ним можем отнести те краски, о которых поэт говорит вначале. Какие же листья у кленов? *(Они золотые, красные, багряные, а некоторые, я видела, бывают смешанные, желто-красные, очень красивые).*

Вот почти и готов наш терем, стены есть. А оконца? Что о них пишет поэт? *(Между кленами в листве есть просвет в небо, как оконца...)* Где же стоит наш терем? Найди эти строки. *(Ученик читает.)* Так, где же стоит наш терем? *(Он стоит на пустой поляне, как бы среди широкого двора).* Очень хорошо! Посмотрим, как изображен двор. Найди этот отрывок, прочитай его. *(Через поляну-двор тянутся нити из паутины. Они блестят на солнце и похожи на сеть из серебра. И еще во дворе летает, поэт говорит — "играет", белый последний, мотылек. Он похож на маленький белый лепесток. Он то летает, то замирает на паутине.)* Прекрасно, молодец! Но мы должны с вами изобразить еще тишину, "мертвое молчание", как говорит поэт. Как это изобразить? *(Наш терем спокоен: деревья и листья не шевелятся от ветра. Чуть-чуть только шуршат уже сухие листочки.)* Очень хорошо. И вся эта картина залита солнцем. Мы его забыли нарисовать. А без солнца краски не были бы такими яркими. Закрывай глаза. Представил себе всю картину целиком.

Ну, а теперь прочитай так, чтобы все, кто нас слушает, ясно представили себе расписной терем, сверкающий красками на лесной поляне, светлую поляну в серебре нитей и "мертвую тишину".

6. **Домашнее задание** (1 минута)**:**

   Стихотворение «Листопад» И.Бунин с.150

   на «5» - выучить стихотворение наизусть;

   на «4» - подготовить выразительное чтение стихотворения, нарисовать иллюстрацию;

на «3» - подготовить выразительное чтение стихотворения.

7. **Итог урока** *(2 минуты)*

Учитель. Что нового для себя ты узнал на уроке? Что показалось тебе самым интересным? Расскажите, какую осень ты увидел сегодня. *(Слайд 9)*

Ученик. Сегодня на уроке мы говорили о красоте осени, познакомился с поэтическими произведениями и картинами, посвященными этому времени года.

Список литературы

1. Жилина Н. // Начальная школа. Приложение к газете "Первое сентября". №38, 2003
2. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению: 4 класс, М.: ВАКО, 2006
3. Педагогическая практика по русскому языку и литературному чтению: Учебно-методическое пособие для студентов факультета начального образования/ Авторы-составители И.В.Гурова, Н.П.Маслова, А.Б.Иванова, Н.Н.Сидорова. – Самара: СГПУ, 2005
4. С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. Толковый словарь русского языка. Издательство: М.: Аз, 1996
5. Учебник Л.Ф. Климановой, В.Г.Горецкого, М.В. Голованова «Литературное чтение» 4 класс – М: Просвещение, 2014
6. Школа России. ФГОС. Концепция и программы для начальных классов. В 2 частях. Литературное чтение. Авторы программы: В.Г.Горецкий, Л.Ф.Климанова. М.В. Голованова. Москва «Просвещение», 2014
7. http://www.zavuch.info/component/mtree/nachal/literatnach/nachlituroc/
8. http://www.4stupeni.ru/stady/konspekt_4_lit/1834-osennij-vernisazh-4-klass.html